



Cristina Làstrego Testa, artista crossmediale

NEW



New Eden

NEW



Volti

NEW



Recyclelephant



Piede rotto



Gatti



Zapateros



Mirò the Cat



Metallici



Caffettiere



Uccelli



Pesci



Ricircus



Draghi



Chi è Cristina Làstrego Testa?



Storia foto



Storia scritta

Storia di Cristina

New Eden



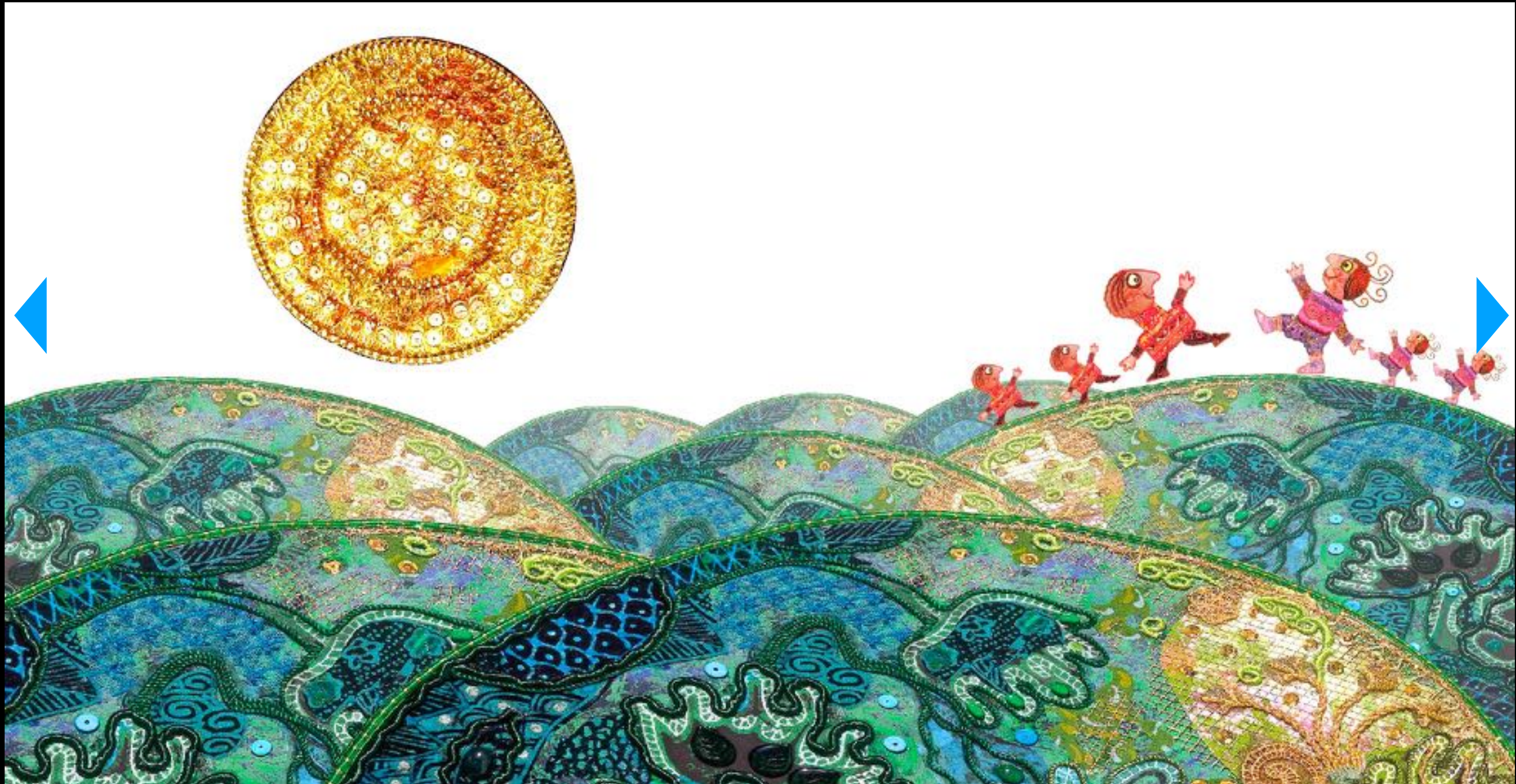
La felice rinascita del mondo



















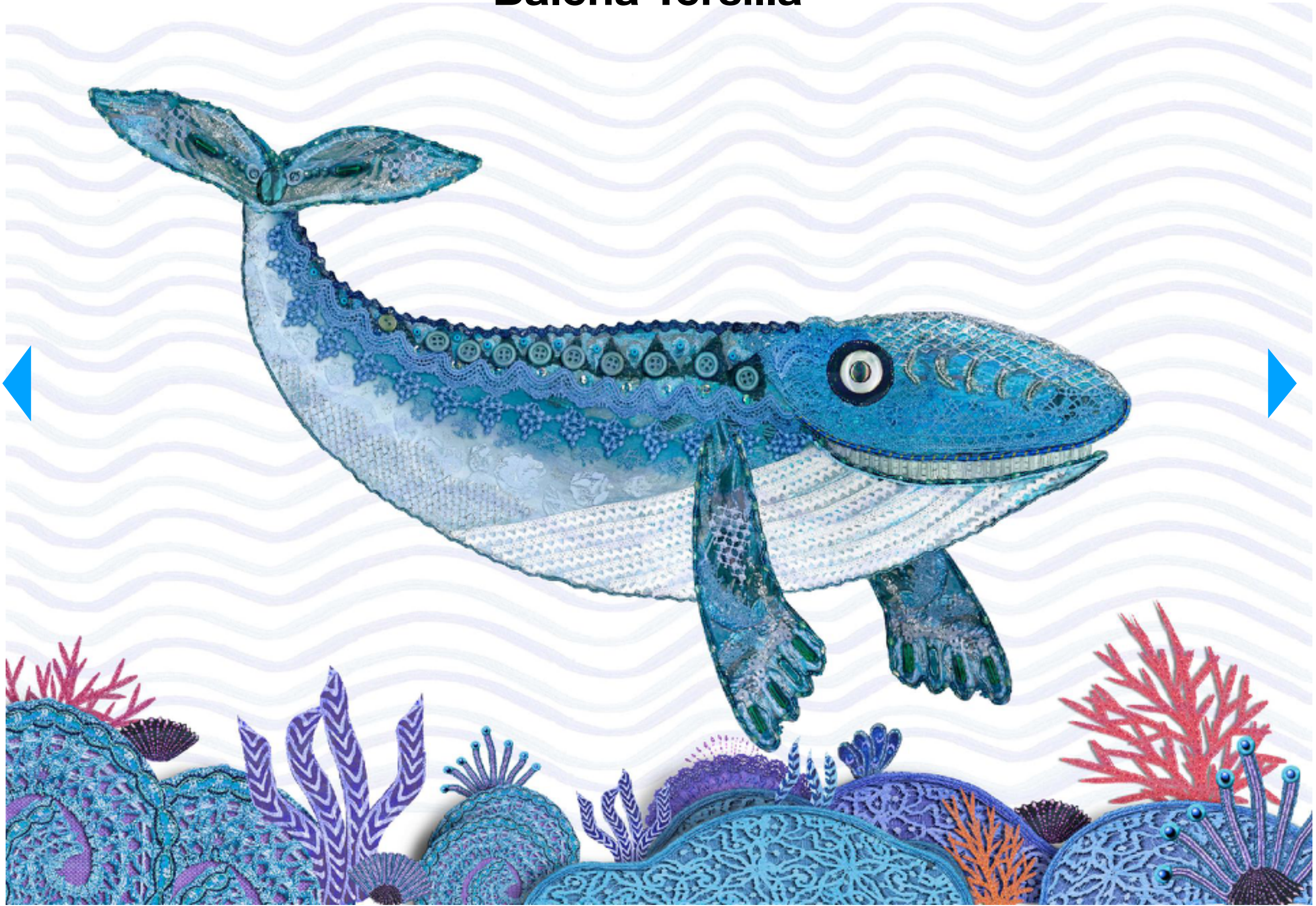




La vita nel mare



Balena Tersilla



Pesce magico



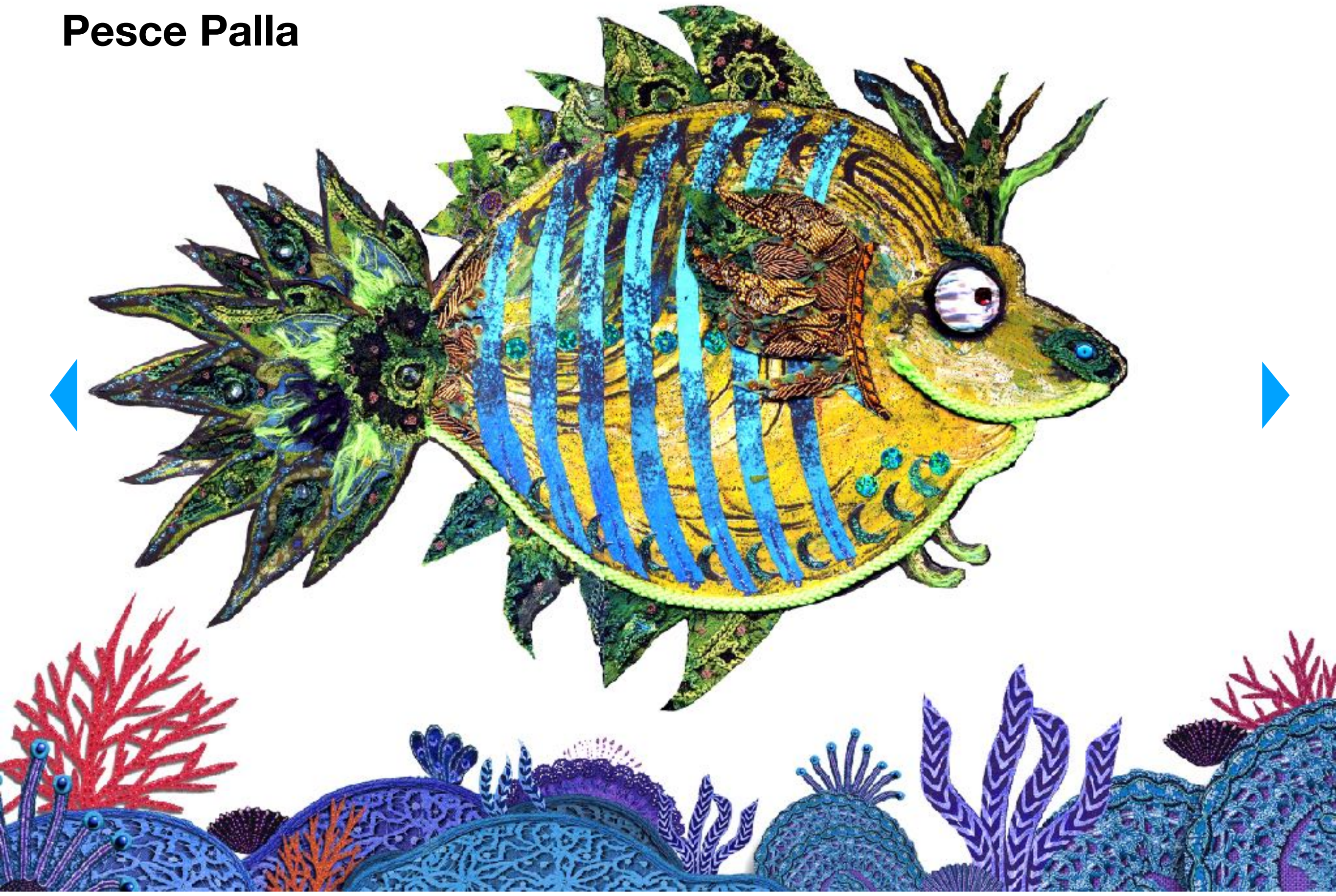
Pesce gioviale



Pesce Pinocchio



Pesce Palla



Pesci dorati



Pesce antico





Hermanos!



Felipe

Juan





Petrona

Martin





Miguel

Pancho





Conchita

Einstein



Storia vera di quando a Cristina si rotto un piede

Piede rotto!

Il mio piede!





Ahi!



Che disastro!





Poi guarirò!



Sono guarita!

Evviva!



Veloce!





Agile!



Di nuovo insieme!



Una avventura
finita bene!

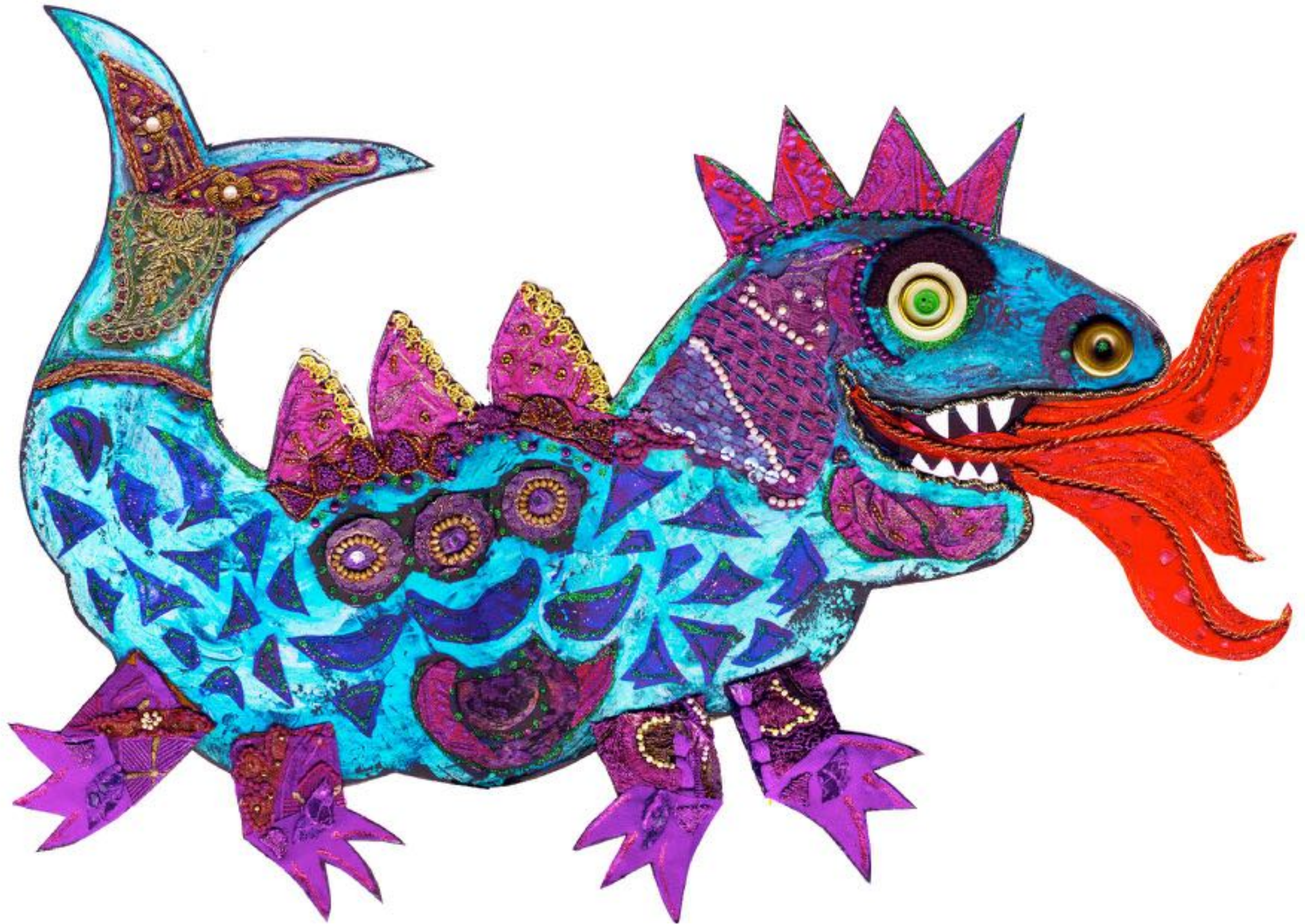


A Cristina piacciono i draghi





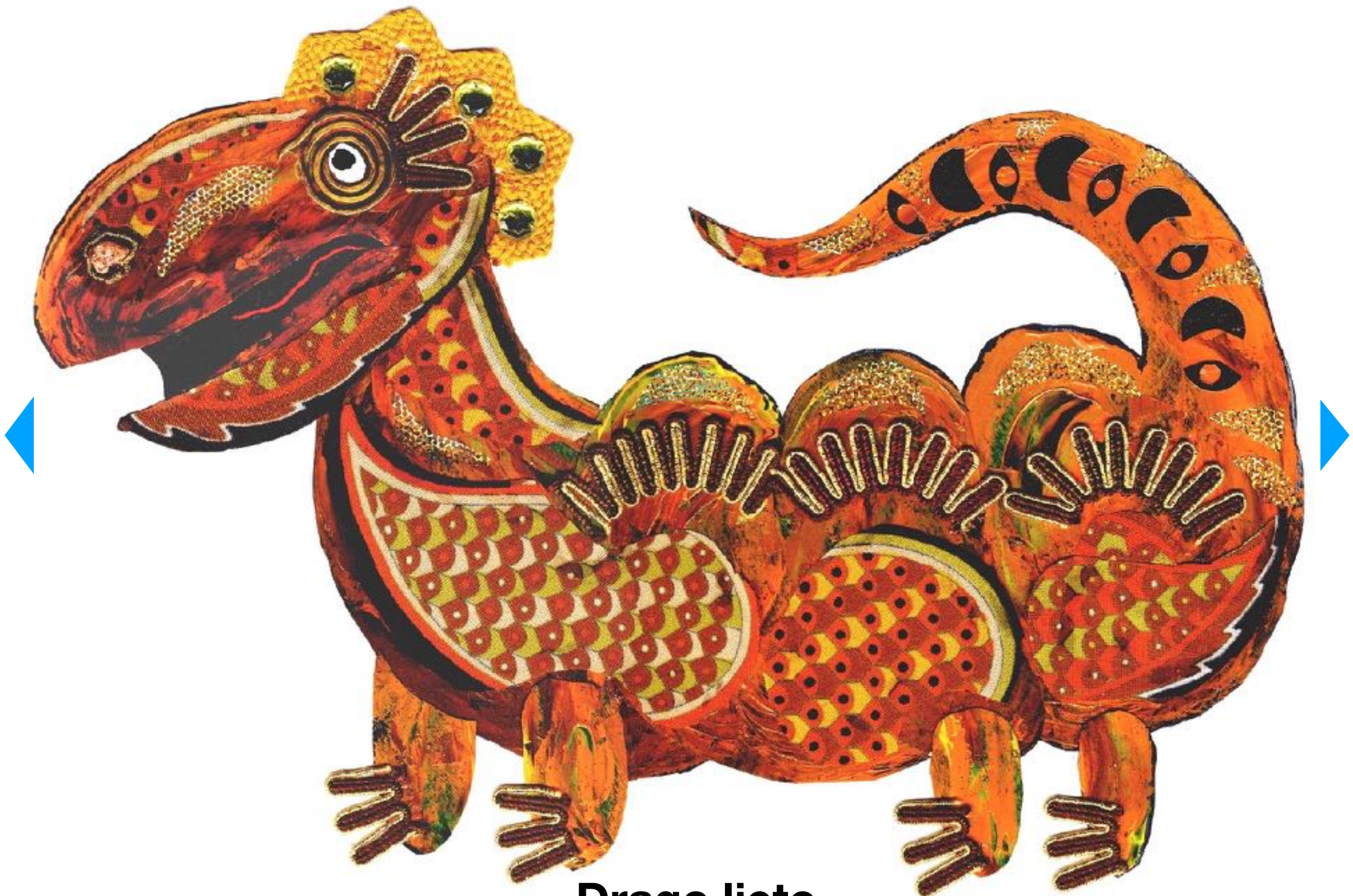
Drago adirato



Drago fiammeggiante



Drago antico



Drago lieto

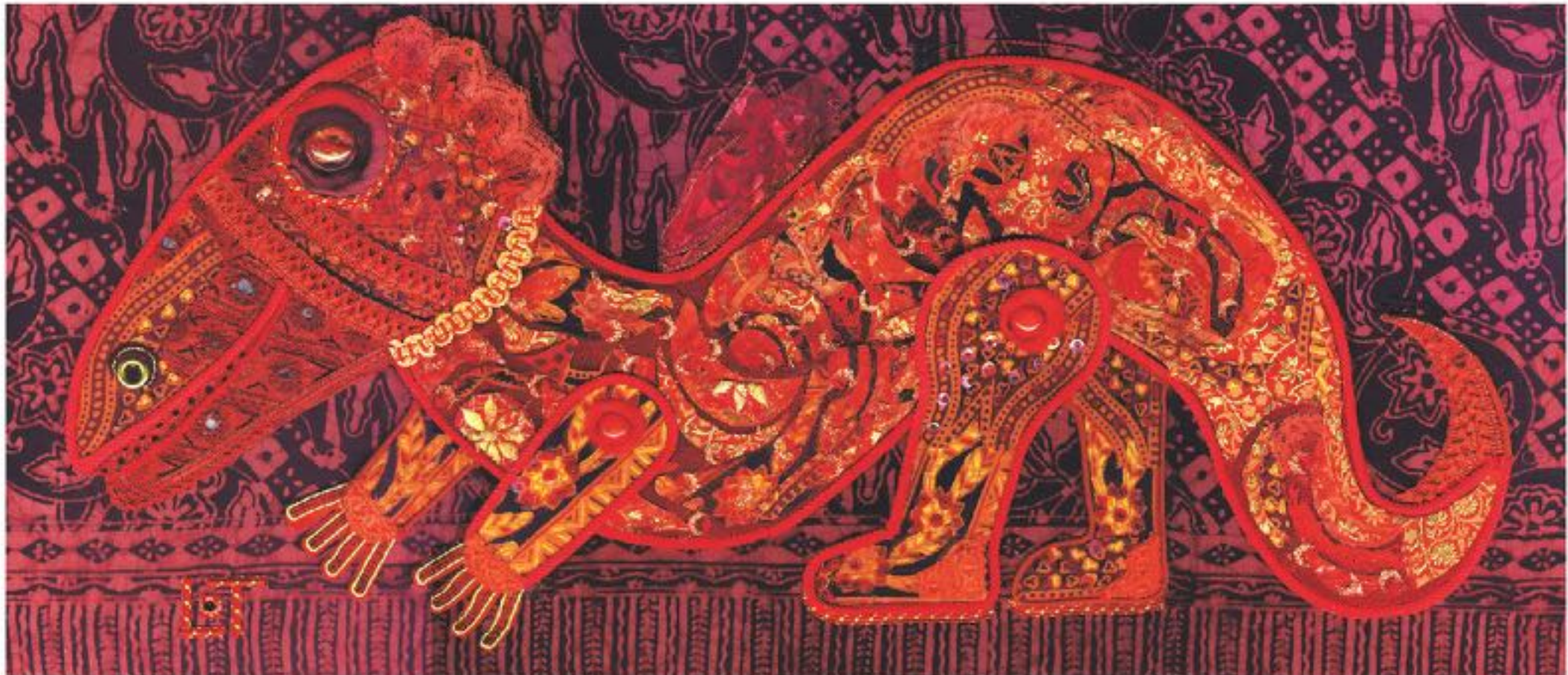


Drago sugli schettini

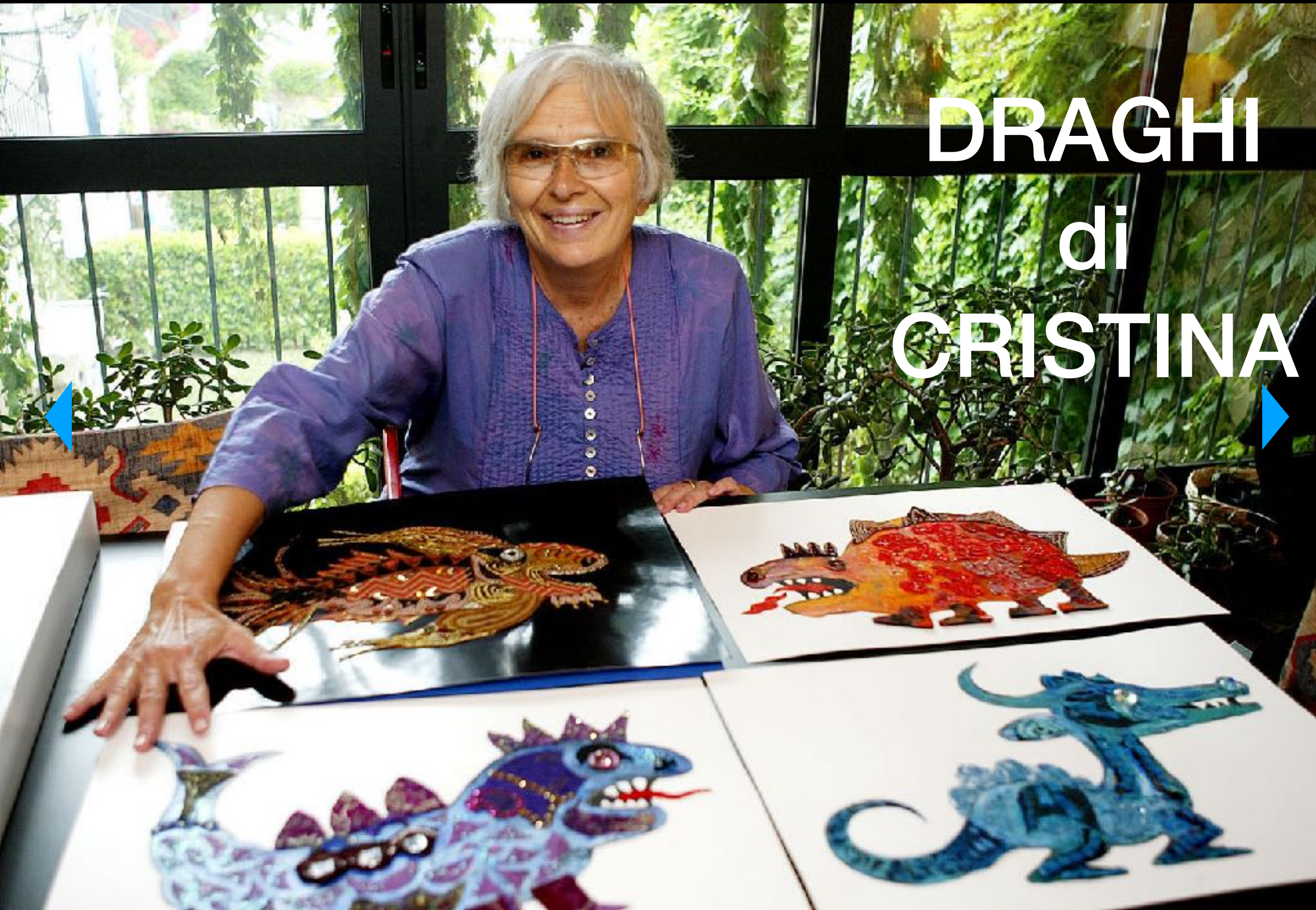
Draghi



Fratelli



DRAGHI di CRISTINA





Volatili fantastici



Uccello di fuoco



Papera timida





Tucano ottimista



Pernice cauta



Uccello del Paradiso



Cornacchia all'attacco



Civetta sapiente



Quaglia salterina

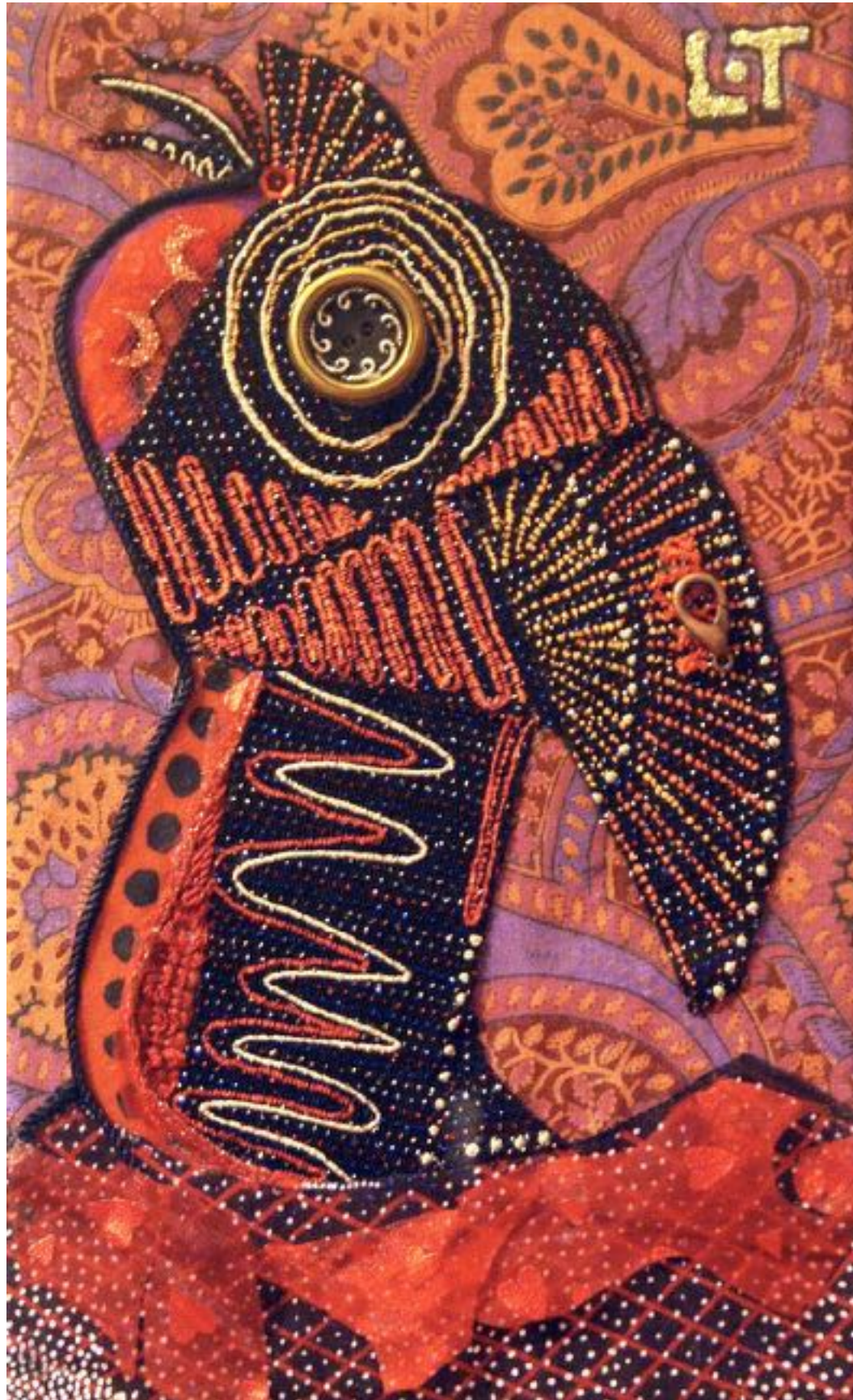


Picchio deciso



Uccelli magici





Airone riflessivo



Tanti Gatti diversi





























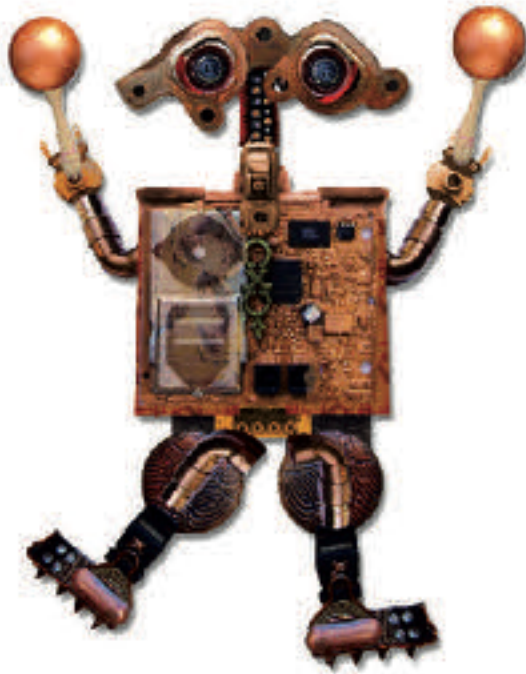




Totem informatici



Riciclo creativo dei vecchi computer

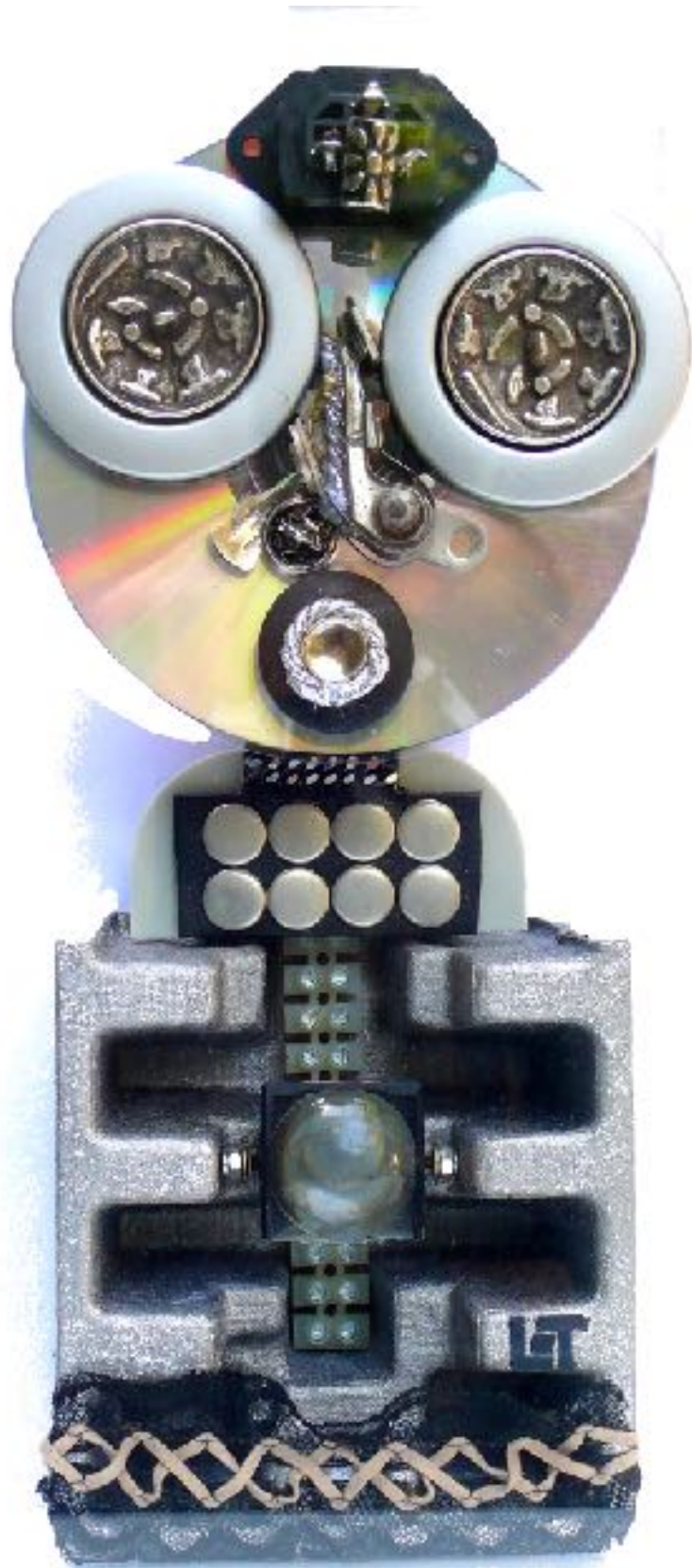


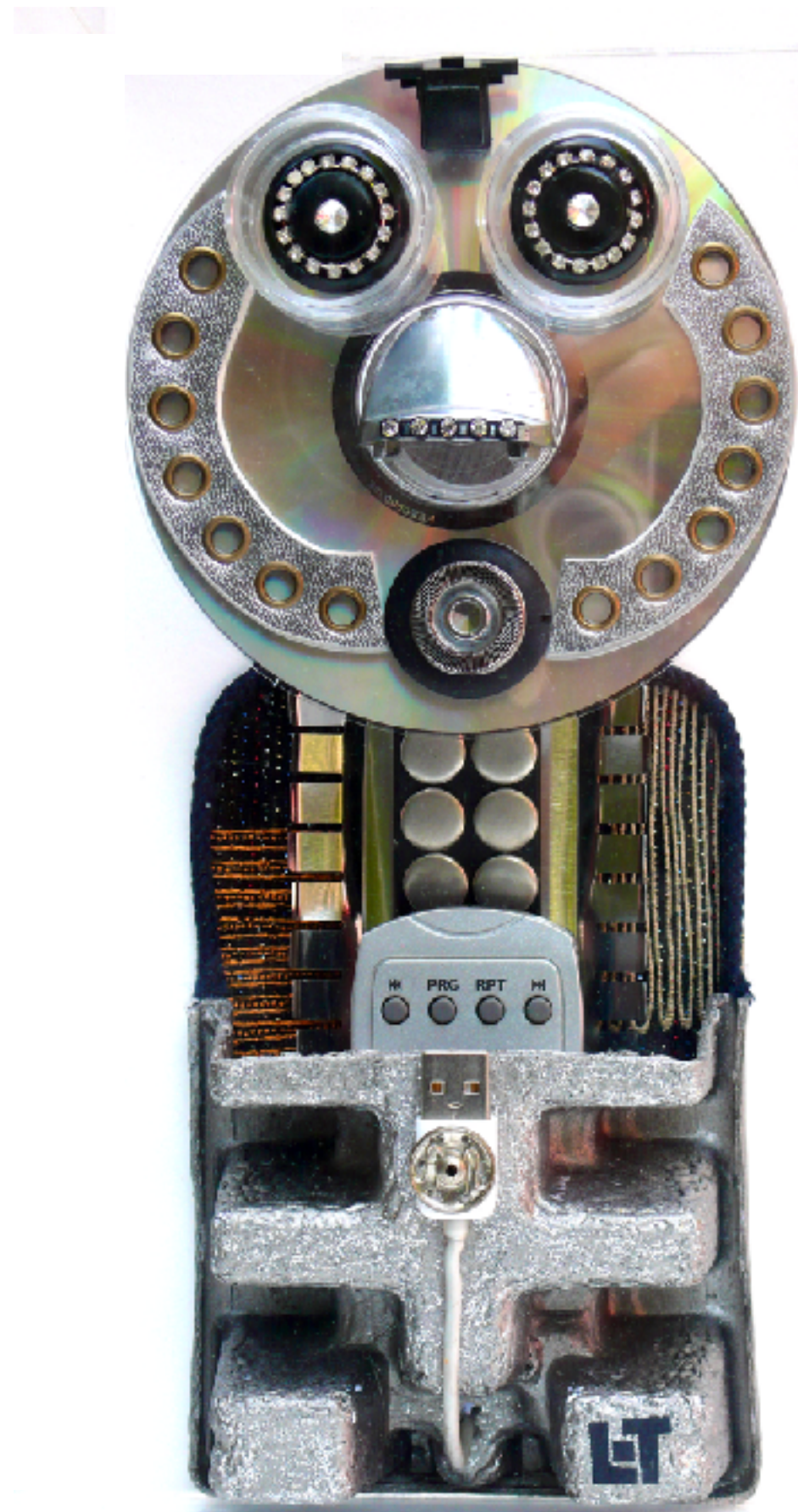


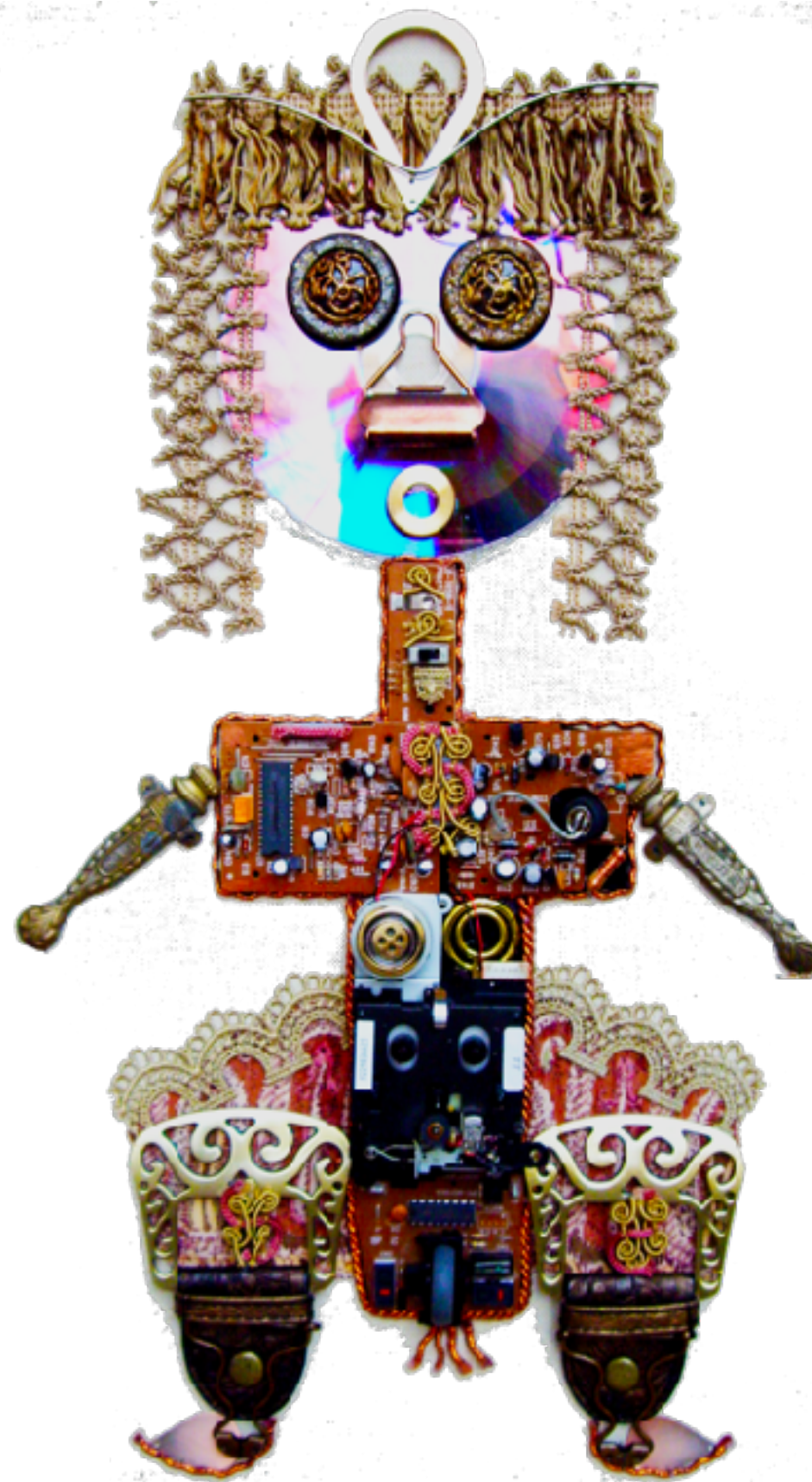


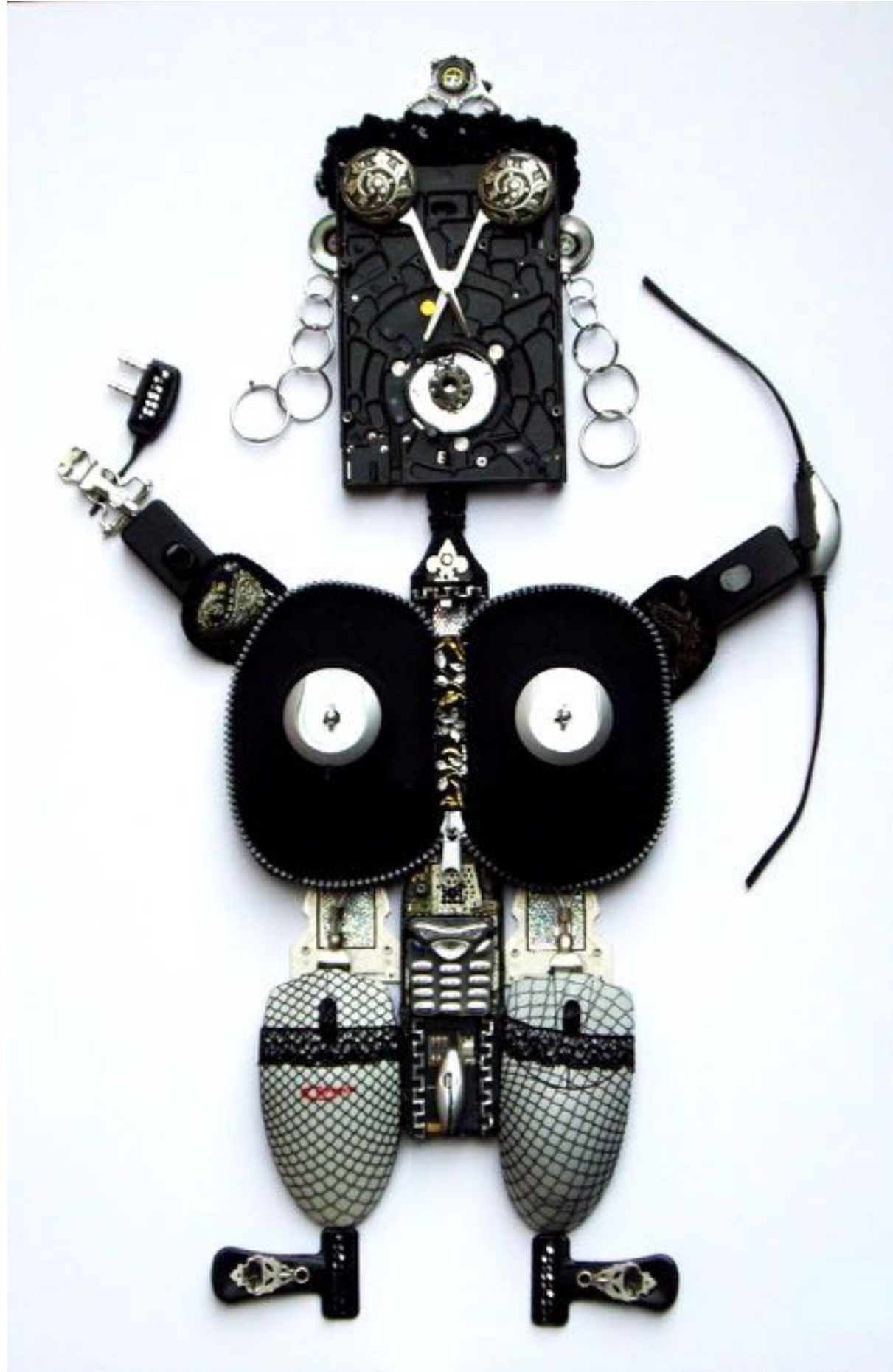




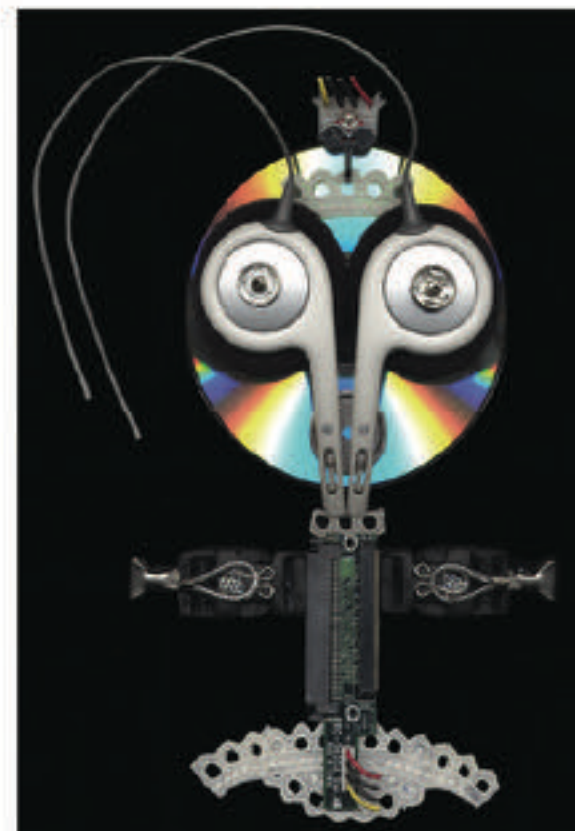
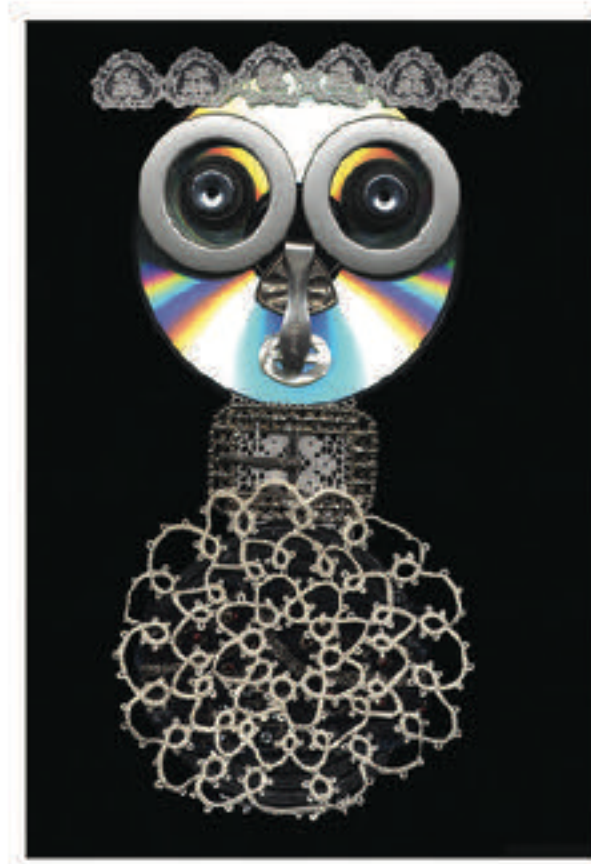




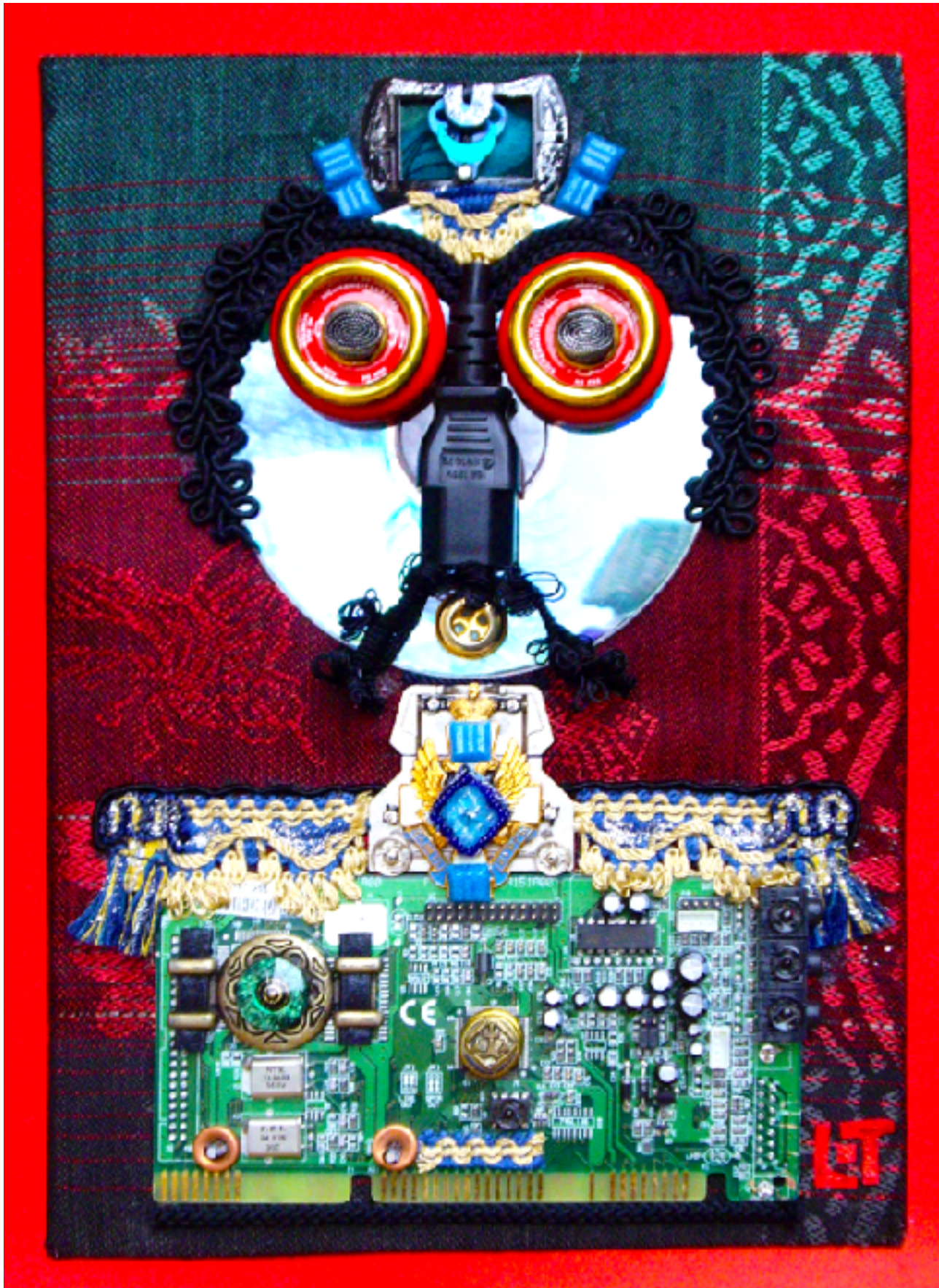




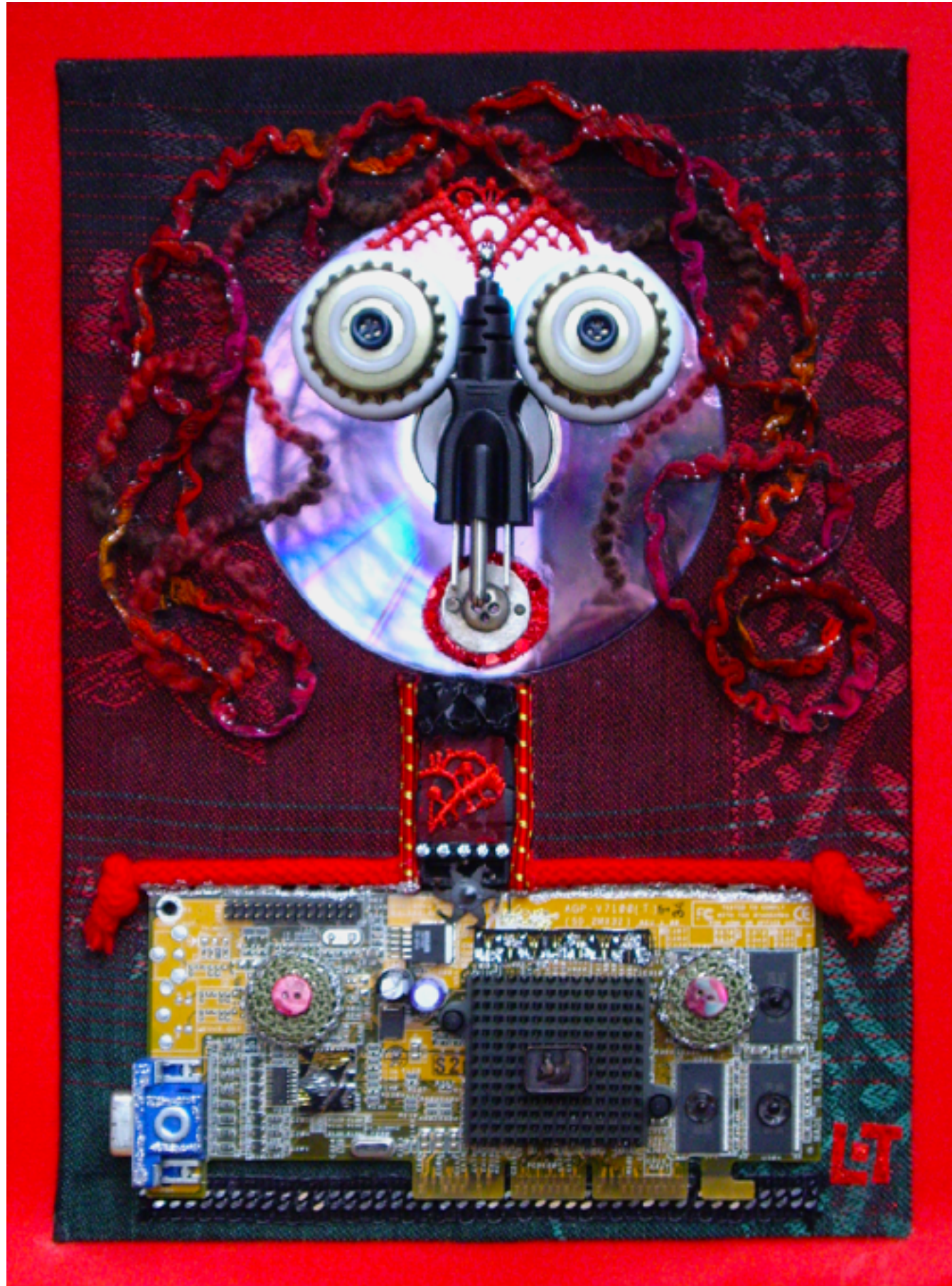




Il Sommergibile Fantasma









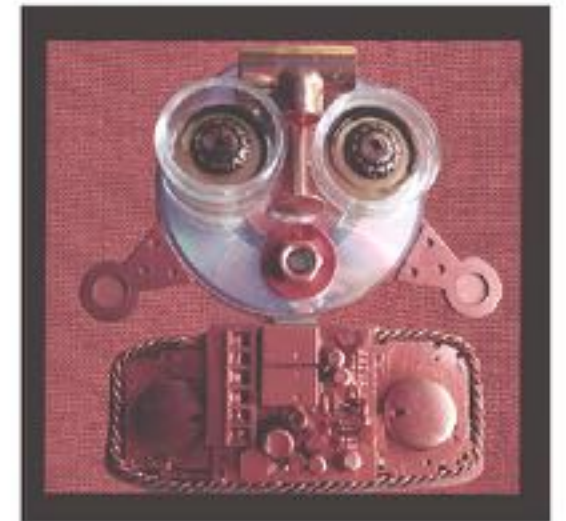
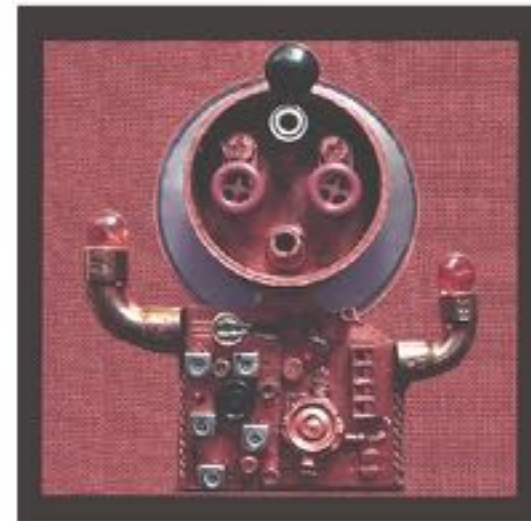
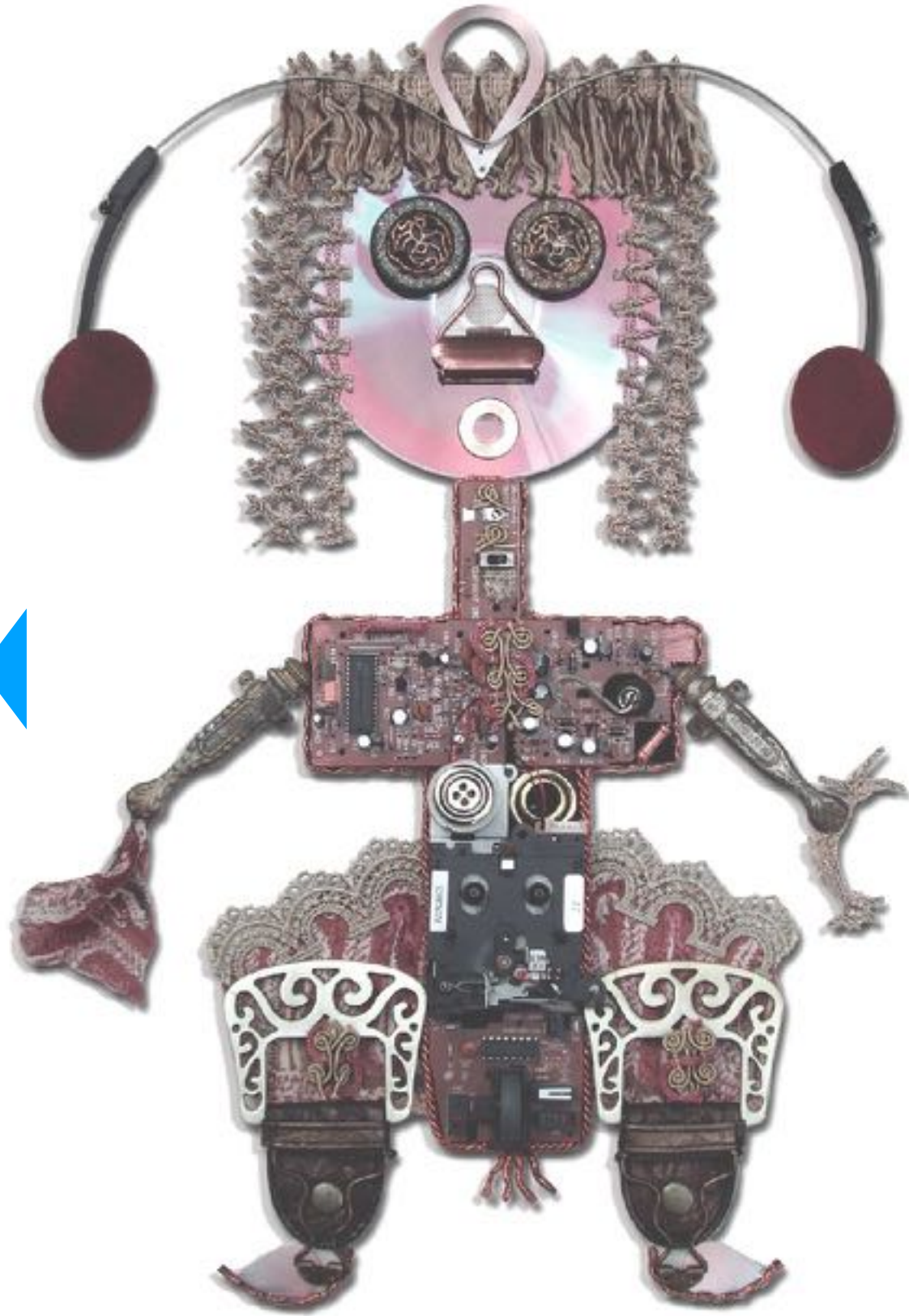
Monforte d'Alba - 2011
Fondazione Bottari Lattes

“La gioia
della
Creazione”











Adamo





Eva

Cristina Làstrego Testa

La gioia della Creazione



FONDAZIONE
BOTTARI
LATTES



Il viaggio di Marco Polo



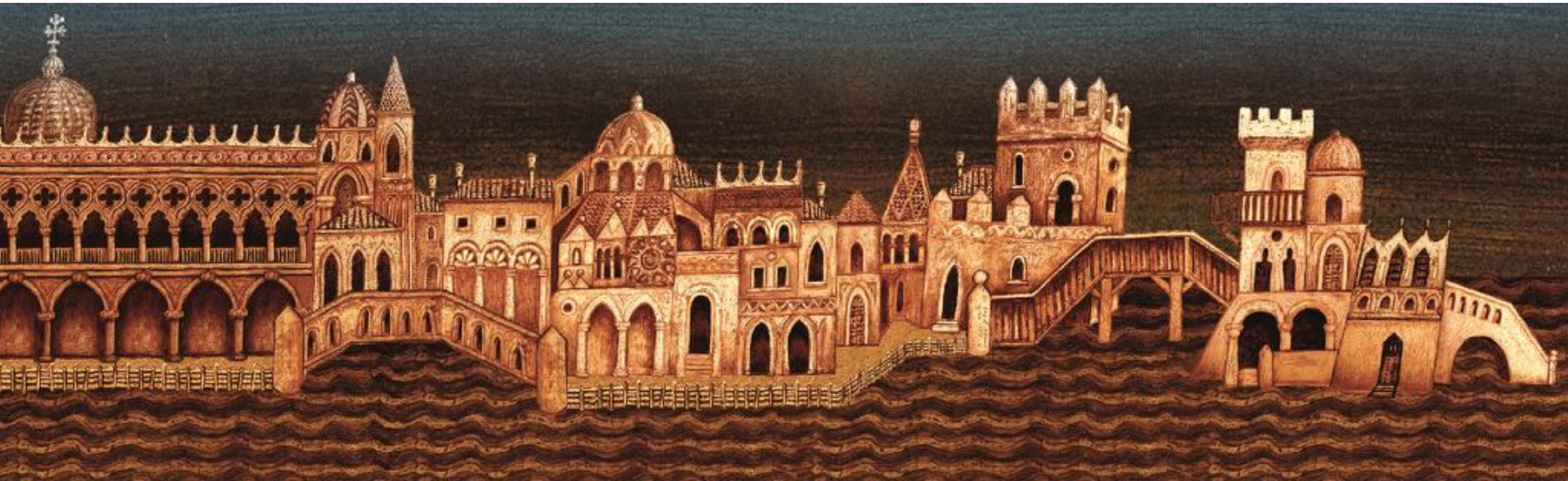
Monforte d'Alba
Fondazione Bottari Lattes
28-maggio - 16 luglio 2011

dal lunedì al venerdì 14,30 - 17,30
sabato e domenica 15,30 - 19,30



**Studi per la serie animata
“Marco Polo”**

Studi per la serie animata “Marco Polo”











Marco Polo pr le strade di Monforte













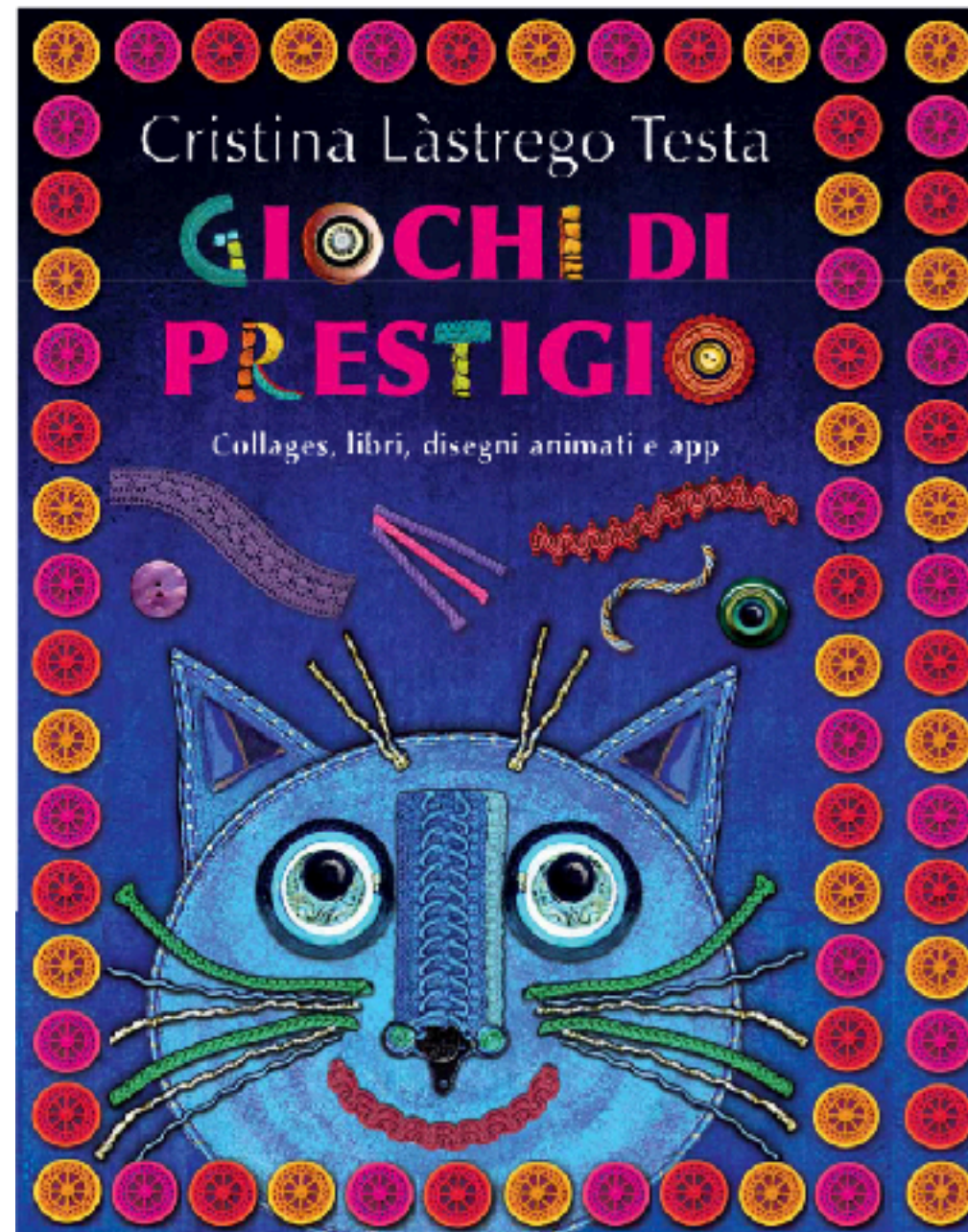






Bra - Palazzo Mathis

“Giochi di Prestigio” 2013 - 2014



Mostra













Cristina con i bambini di Bra



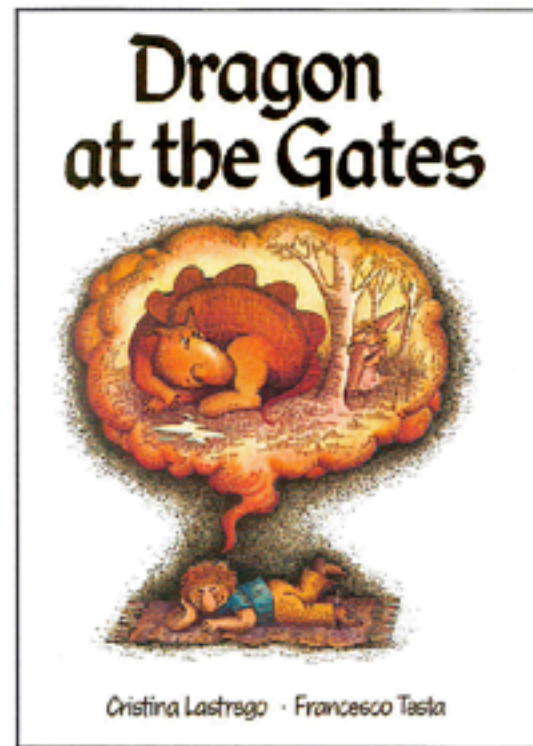
Libri di Cristina

Elenco dei libri di Cristina

Giovanna e il drago Tommasone



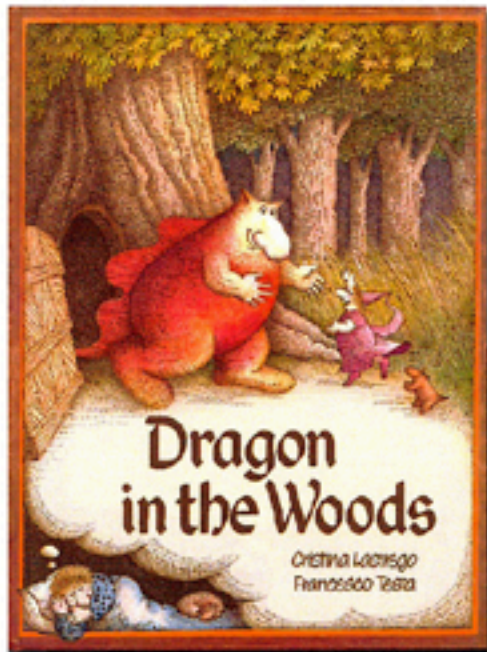
Einaudi 1974



A&C Black 1975



I primi libri di **Cristina**

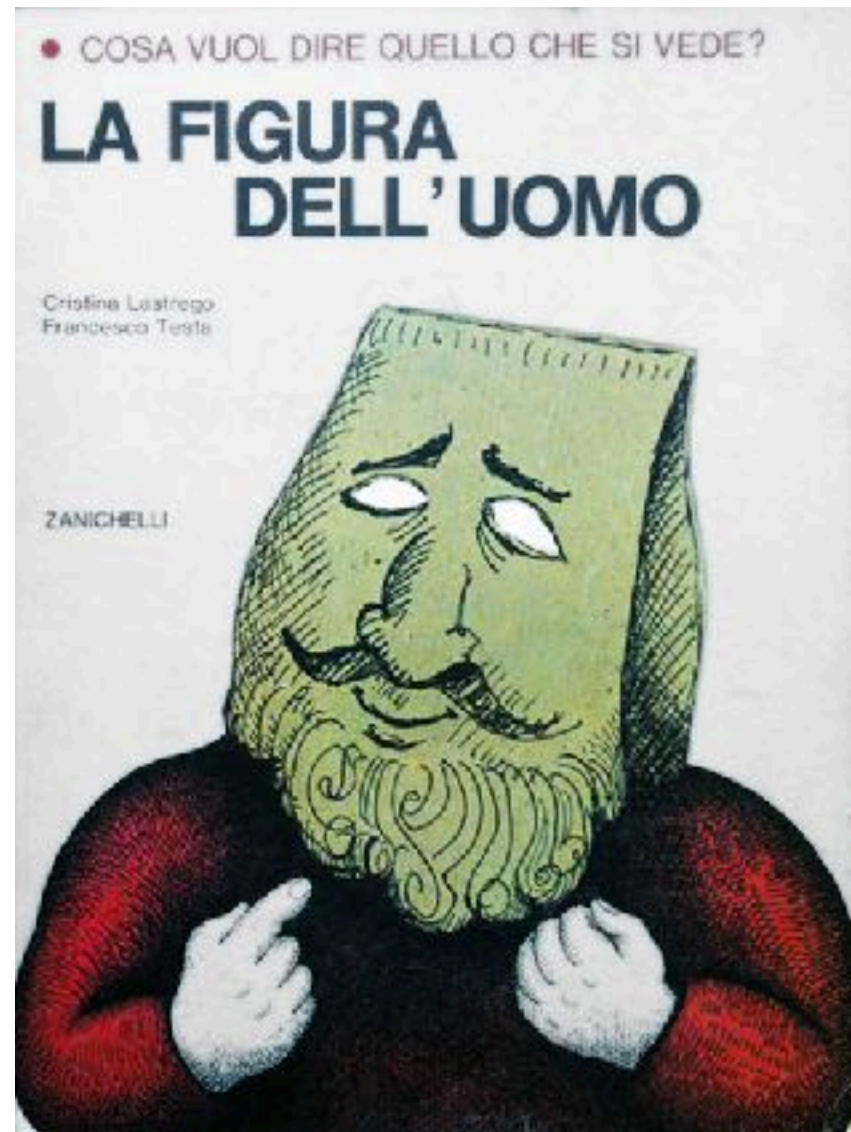


Il Drago Tommasone in tante lingue

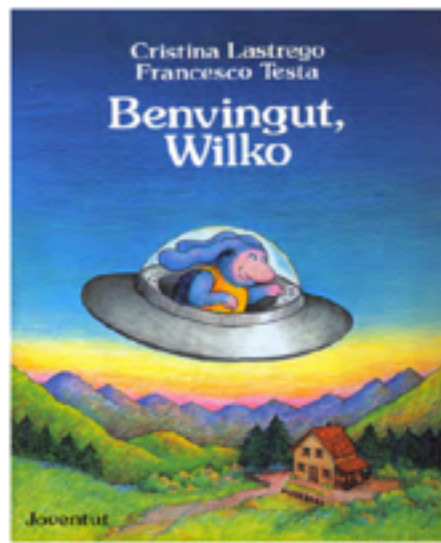
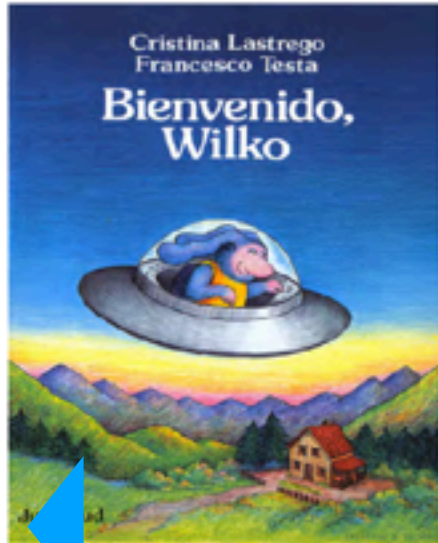


Einaudi - 1975
“Tantibambini”

Collana diretta
da
Bruno Munari



Educazione all'immagine Zanichelli 1976



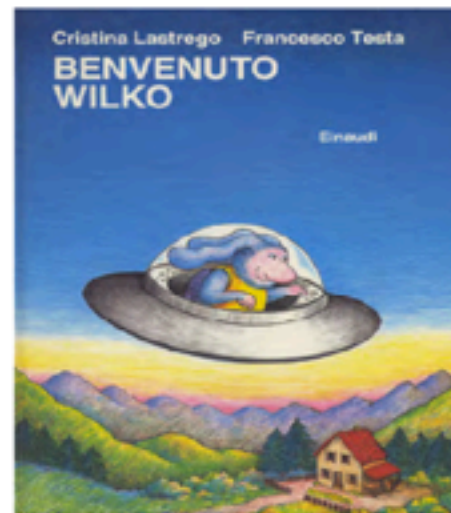
Benvenuto, Wilko! - 1985

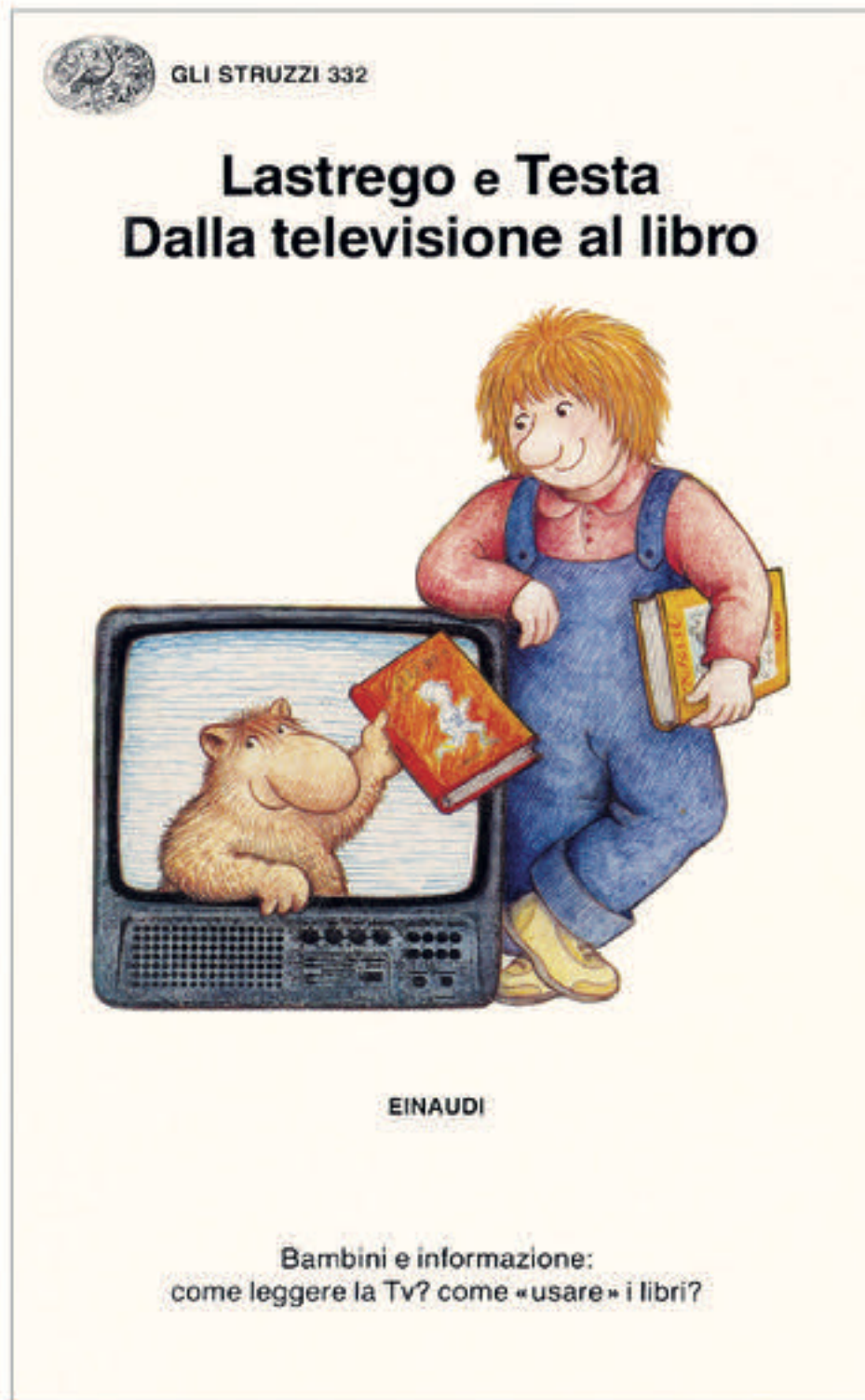
Ravensburger

Einaudi

Juventud

Methuen

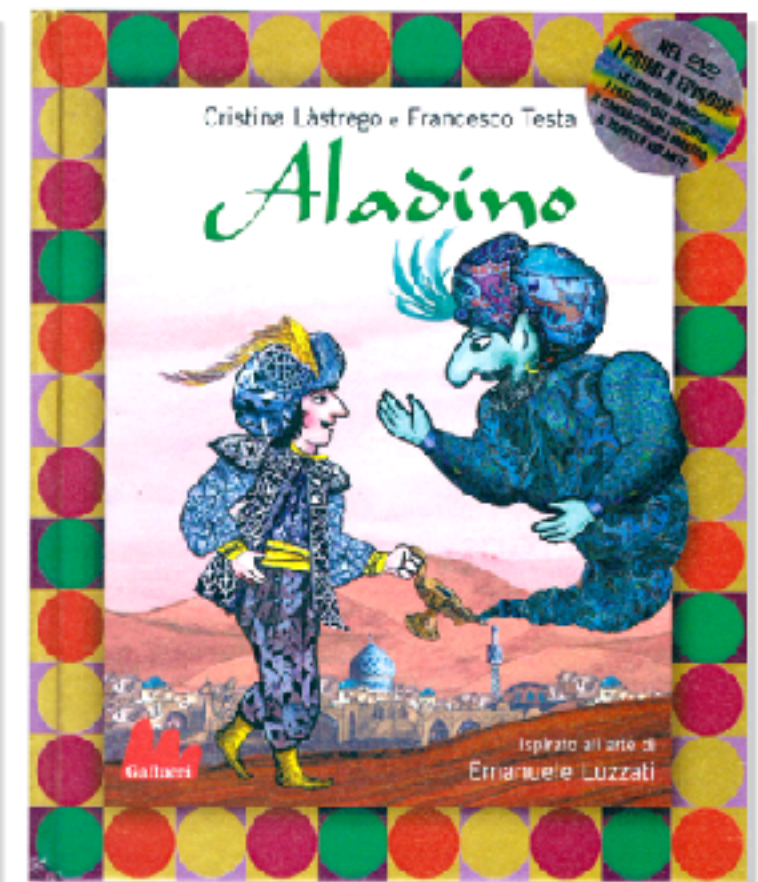
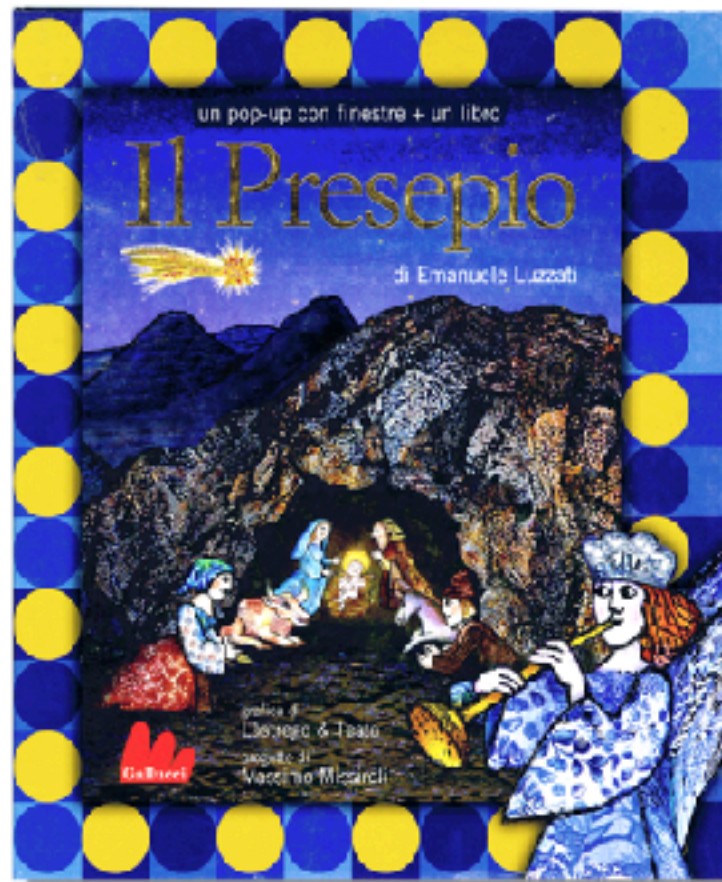




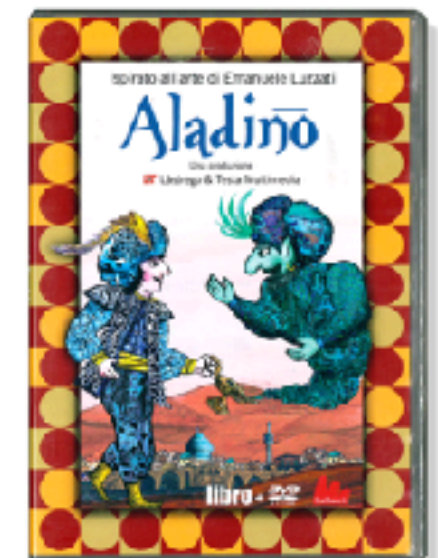
Einaudi 1988



Einaudi 1990



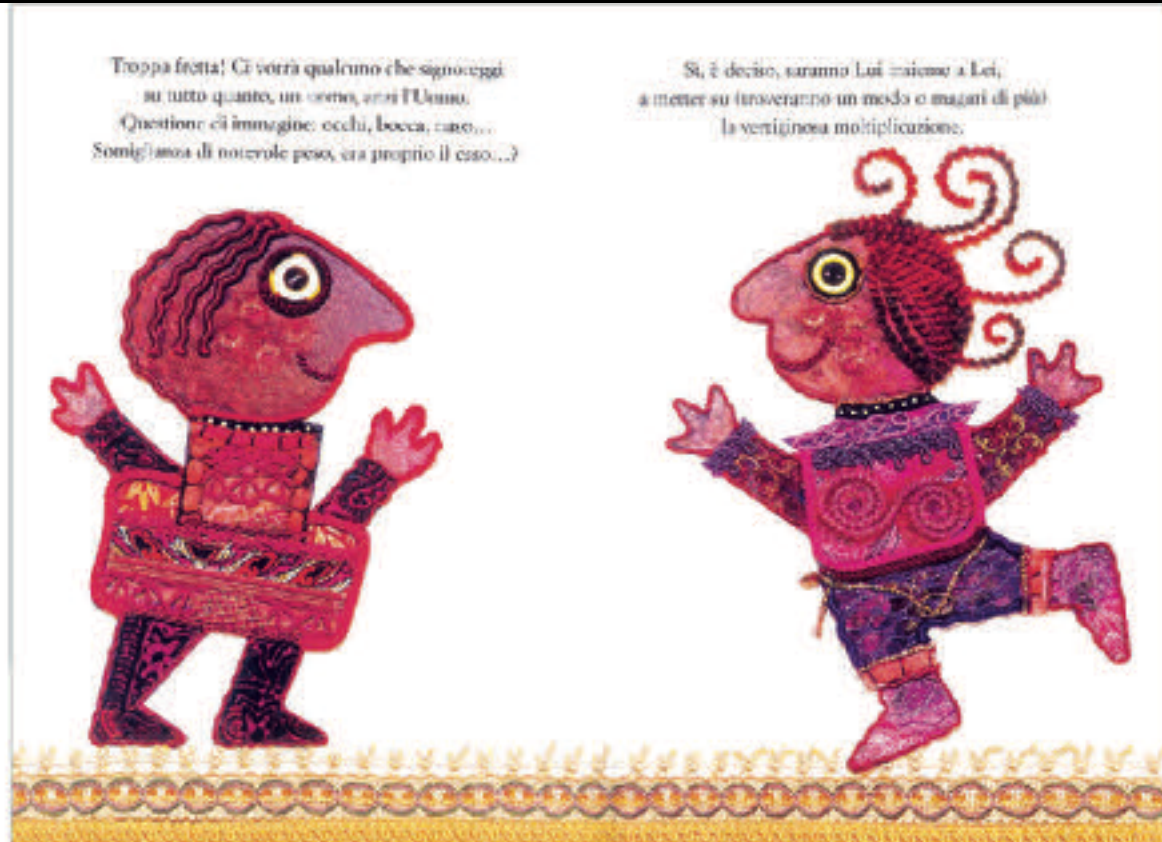
**Cristina
allieva di
Emanuele
Luzzati**



Gallucci Editore - 2008 - 2010



Gallucci Editore - 2008 - 2010



Preparazione di "La Creazione"



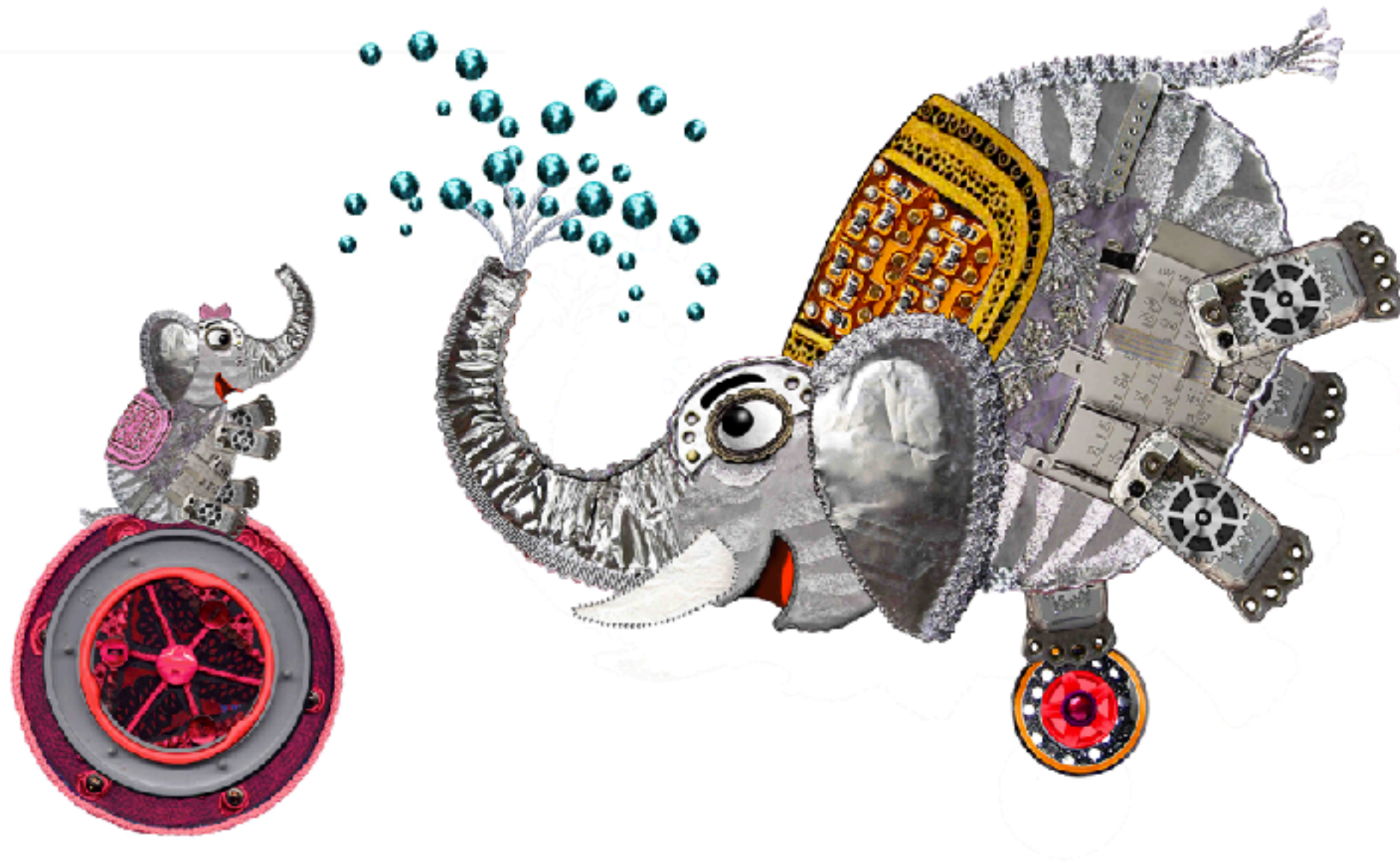
Il mondo di “la Creazione”



Marco Polo

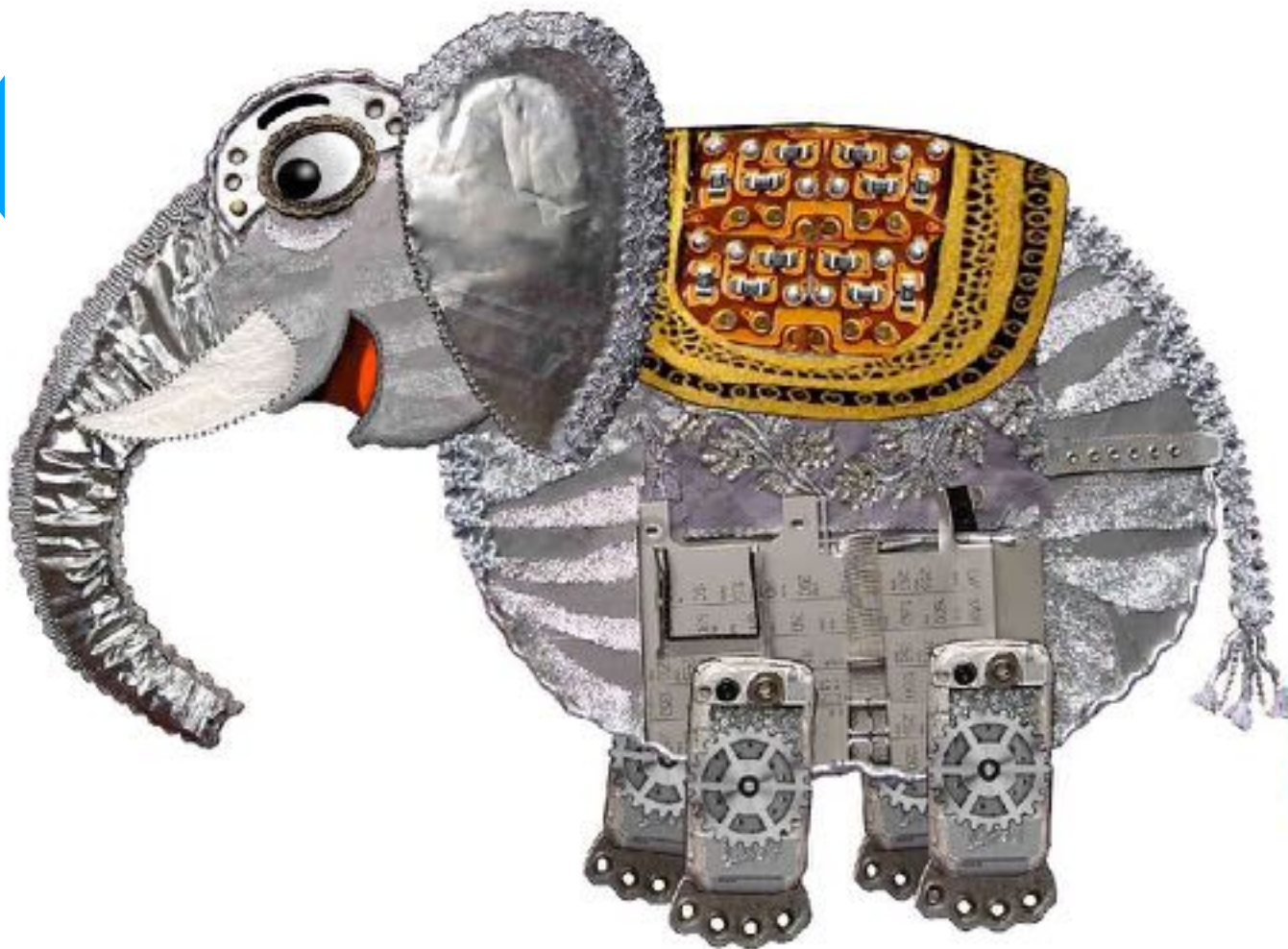
26 animazioni da 11 minuti
4 libri illustrati

♻️ RECYCLELEPHANT



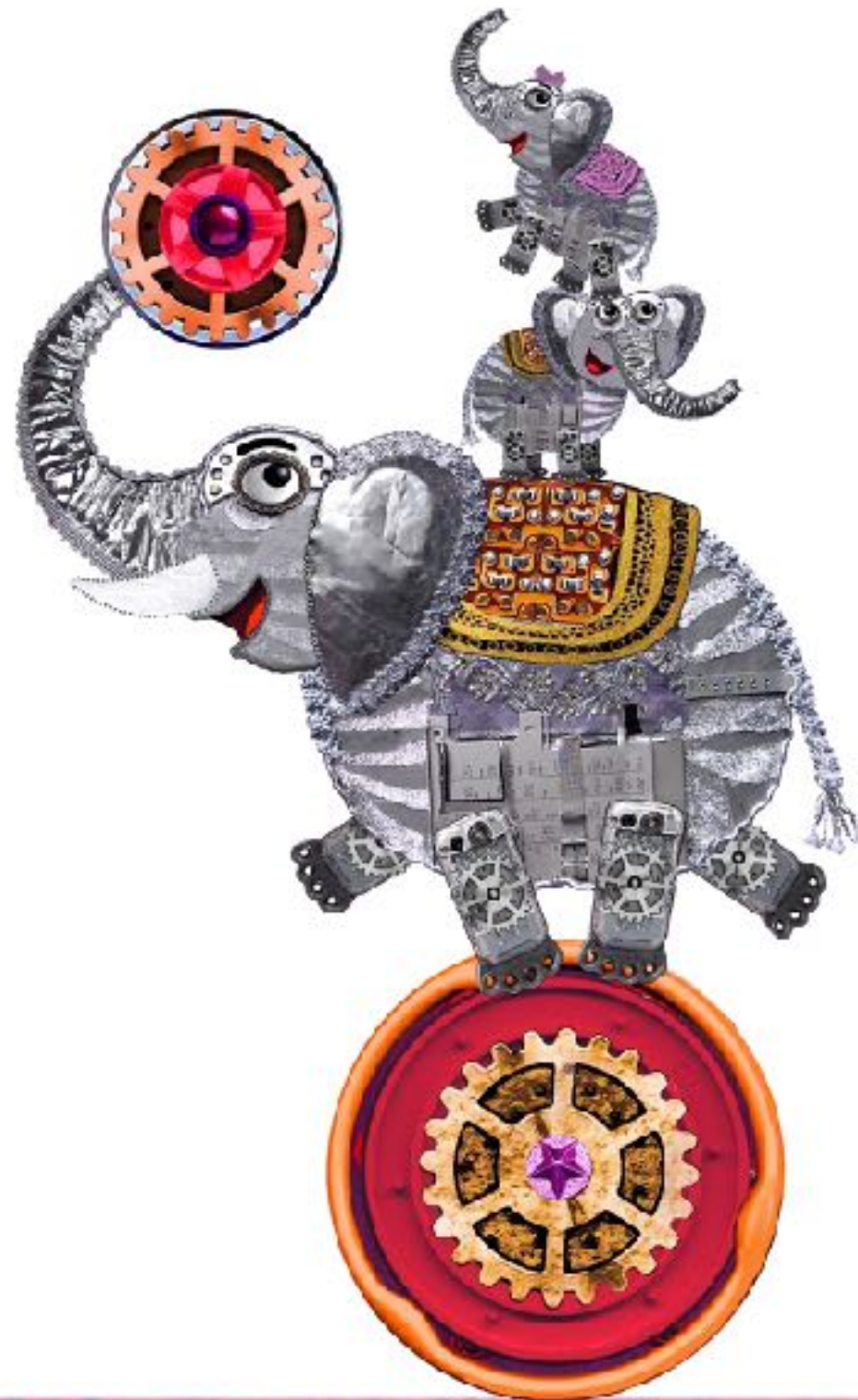
Allegri elefanti figli del riciclo

RECYCLELEPHANT



RECYCLELEPHANT





 RECYCLELEPHANT



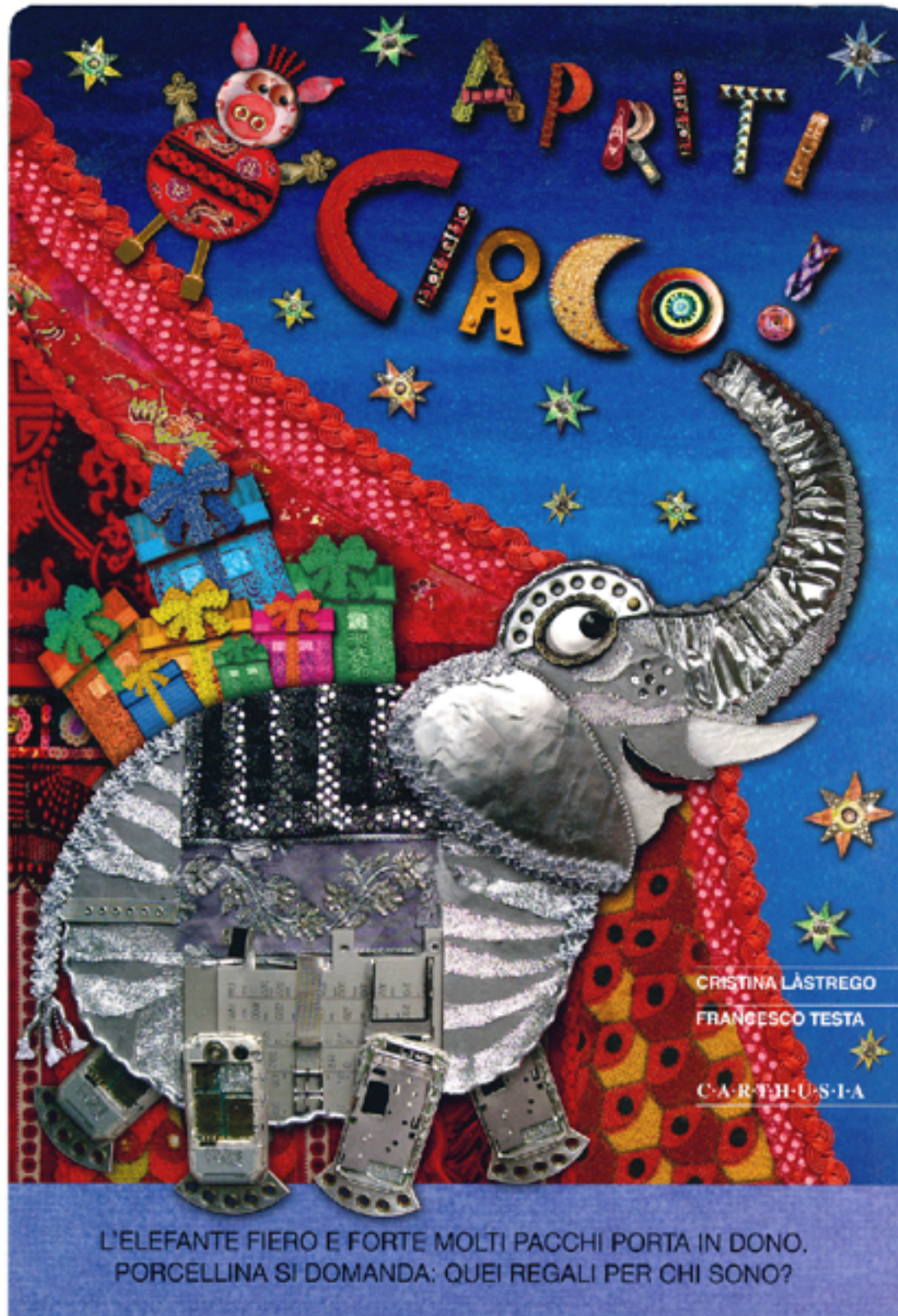
RECYCLELEPHANT





 **RECYCLELEPHANT**





Apriti Circo! - Edizioni Carthusia 2013



Interno del Circo di giorno



DI GIORNO
E
DI NOTTE





RECYCLELEPHANT





**39 Animazioni da 7 minuti
4 Libri**

Licensing

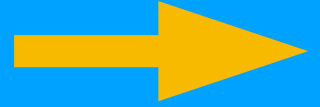
Ombre cinesi

Parco tematico a Yancheng

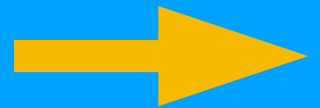




Mirò sito



Mirò crossmedia

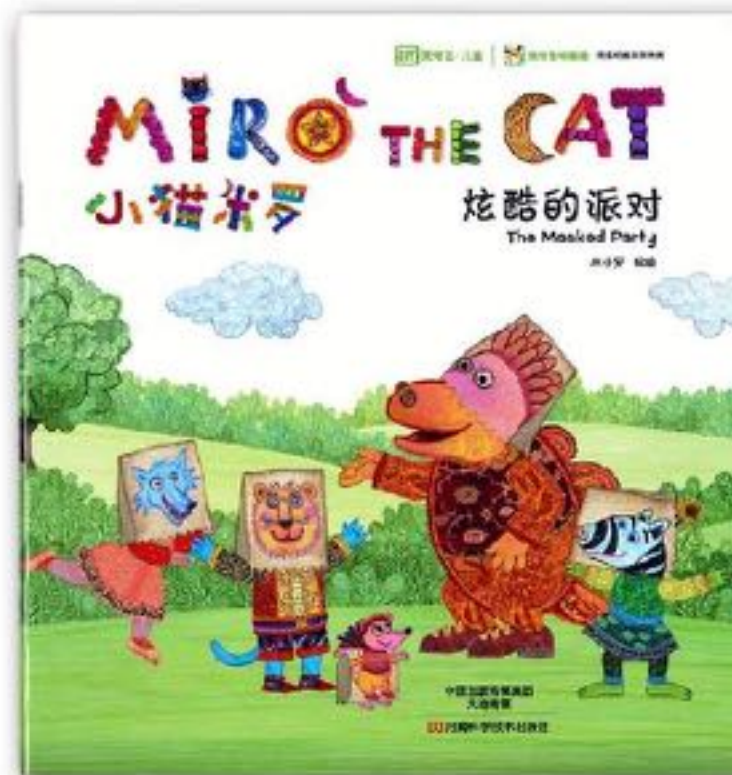
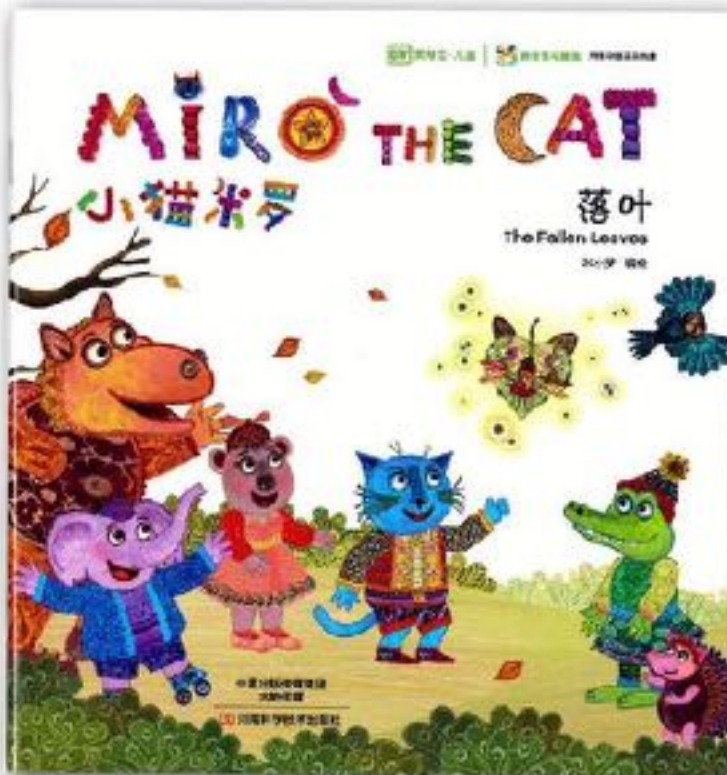
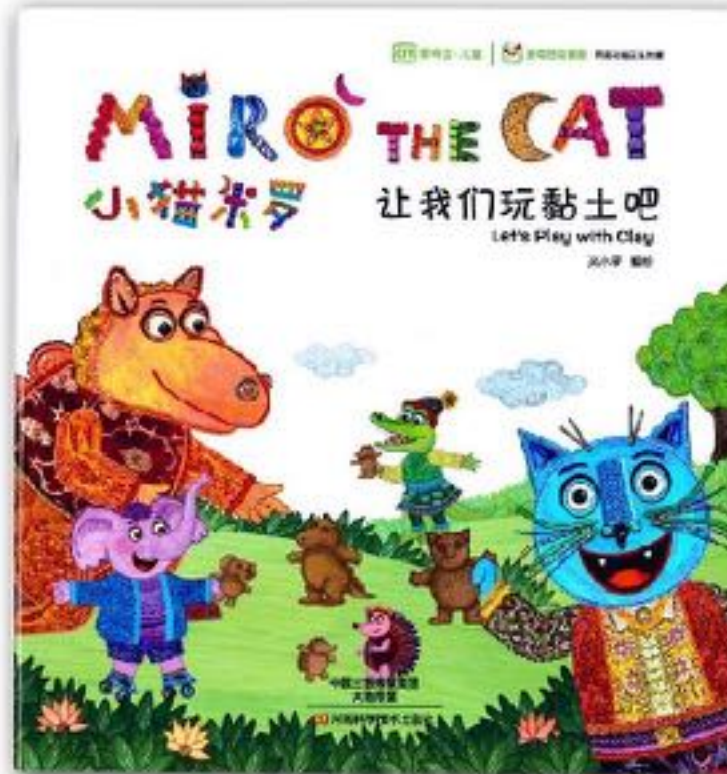


Mirò licensing



MIRÒ THE CAT





Henan Science & Technology Press 2018



Pulcinella Award 2018



Pulcinella Award



Pulcinella Award



Pulcinella Award



Il gruppo dei premiati



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO



Làstrego & Testa Multimedia

Il Museo Nazionale del Cinema è lieto di invitarLa
all'Omaggio a Cristina Làstrego e Francesco Testa

GATTO MIRO

Dall'Italia alla Cina

Taglio inaugurale del nastro
Giovedì 4 luglio 2019 - ore 17.30
Mole Antonelliana, Torino



R.S.V.P.
eventi@museocinema.it





Museo Nazionale del Cinema / ph. Michele D'Ortario

Museo Nazionale del Cinema 2019







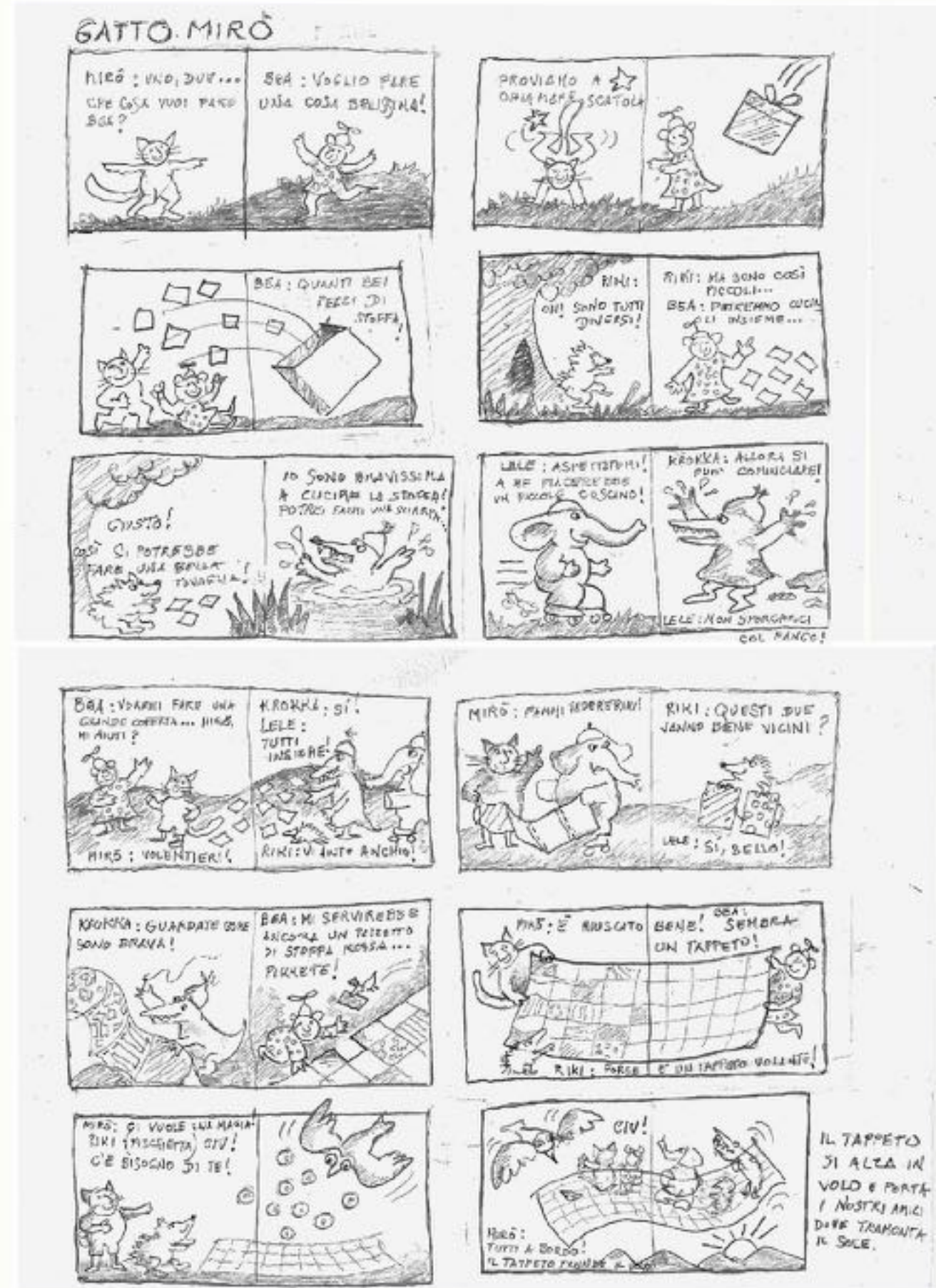




























MIRO THE CAT

Creativity Park





MIRO THE CAT

Creativity Park









MIRO ★THE★ CAT









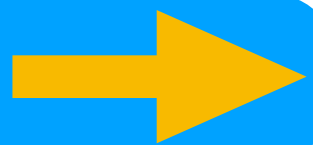




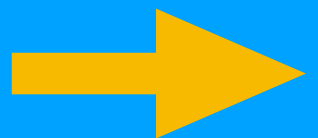


39 Episodi animati

Mirò "Maschere"



Mirò Sito



Mirò licensing





Ri-circus



**Stoffe, bottoni,
nastri e
passamaneria**



La Stanza delle Meraviglie















Le Caffettiere del Castello

**Tante caffettiere,
dimenticate in un armadio.
Ognuna diventa
un personaggio vivo.**





















Il Mistero dei Volti

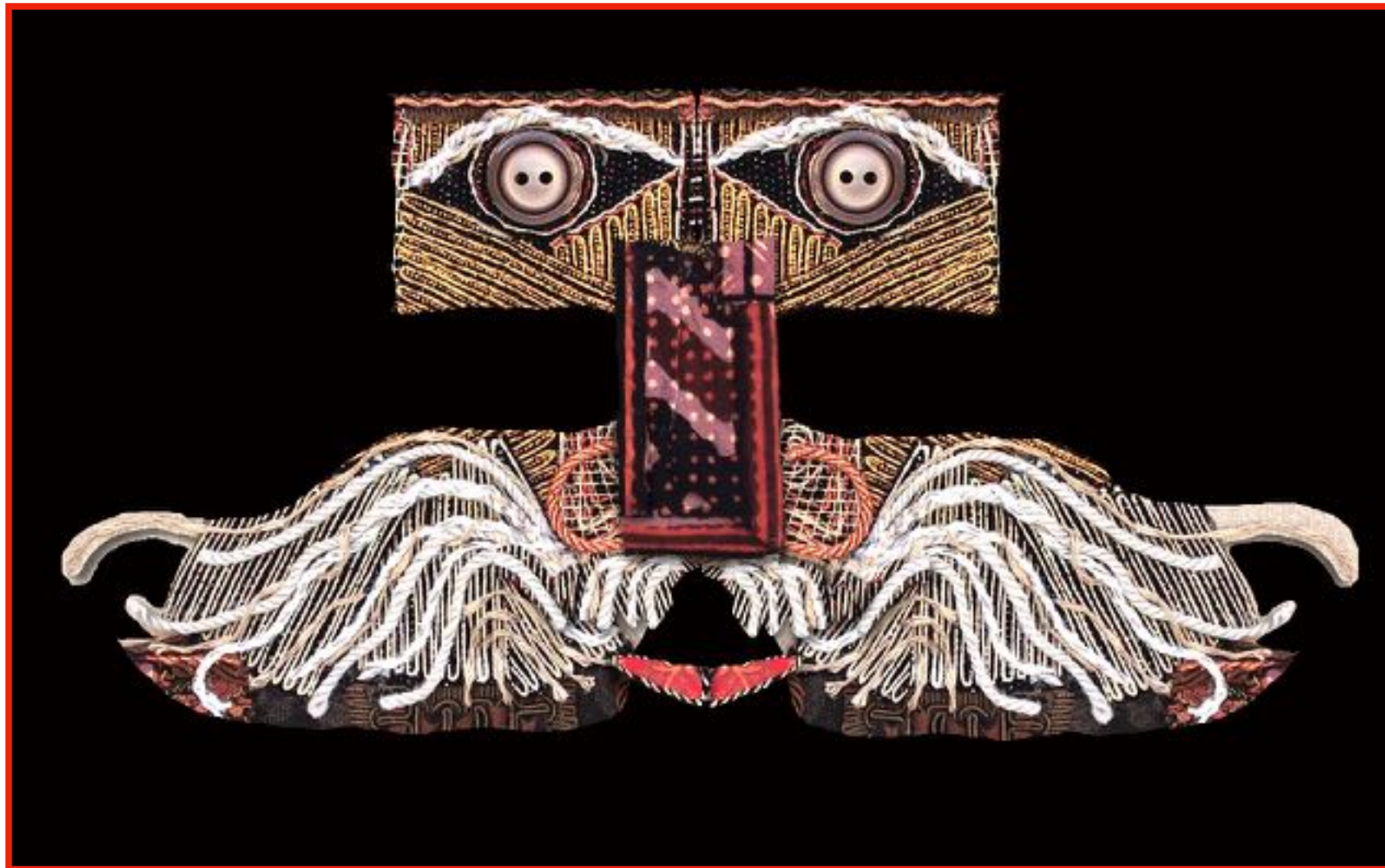
Sguardi verso l'infinito



Civetta astuta



Toro saggio



Progenitore fantastico



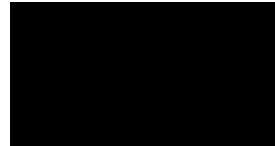
Antenati immaginari



Il corpo senza volto



La famiglia degli Antenati



VUOTA



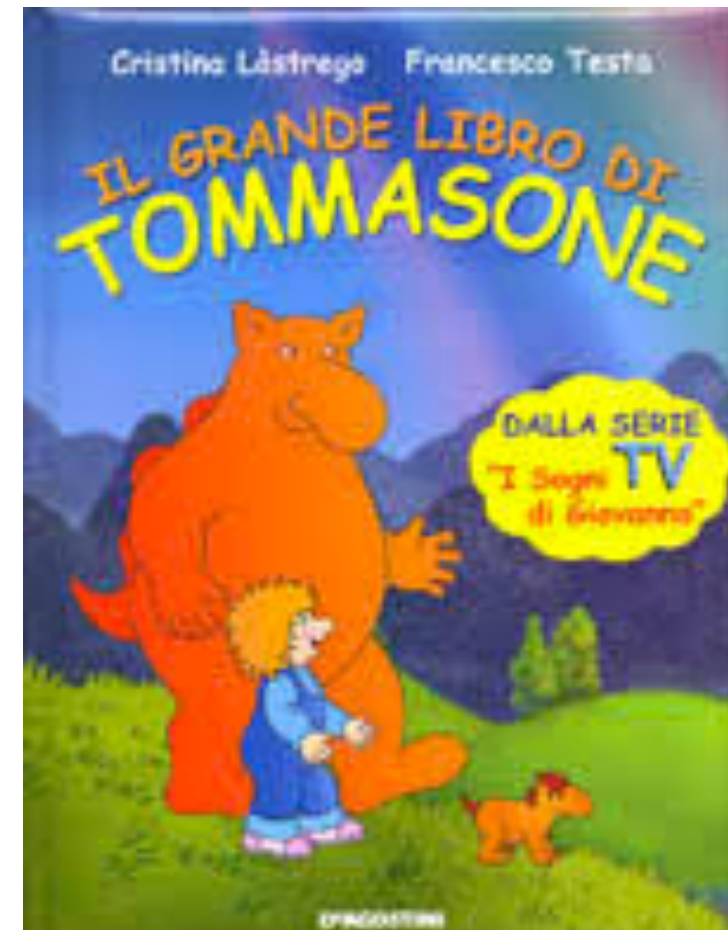
Le animazioni di Cristina

“I Sogni di Giovanna”

Coproduzione con RAI Fiction

52 x 6' 30"
2003

De Agostini 2003



Le animazioni di Cristina



I Sogni di Giovanna



La Creazione



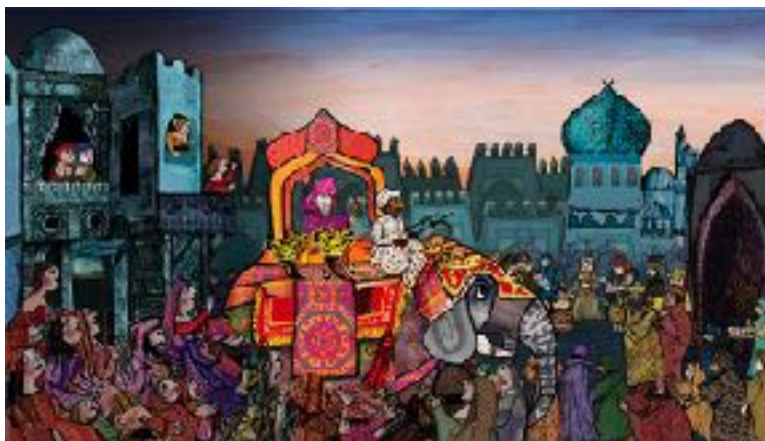
Gatto Mirò



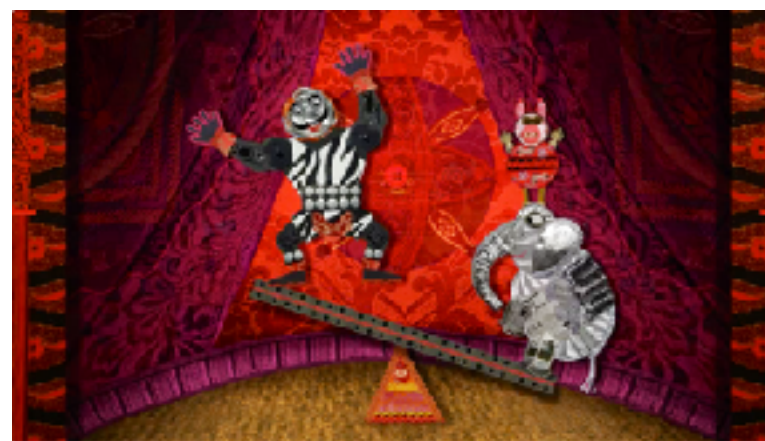
I Giorni dell'Avvento



Amita della Giungla



Aladino



Il Circo



Marco Polo

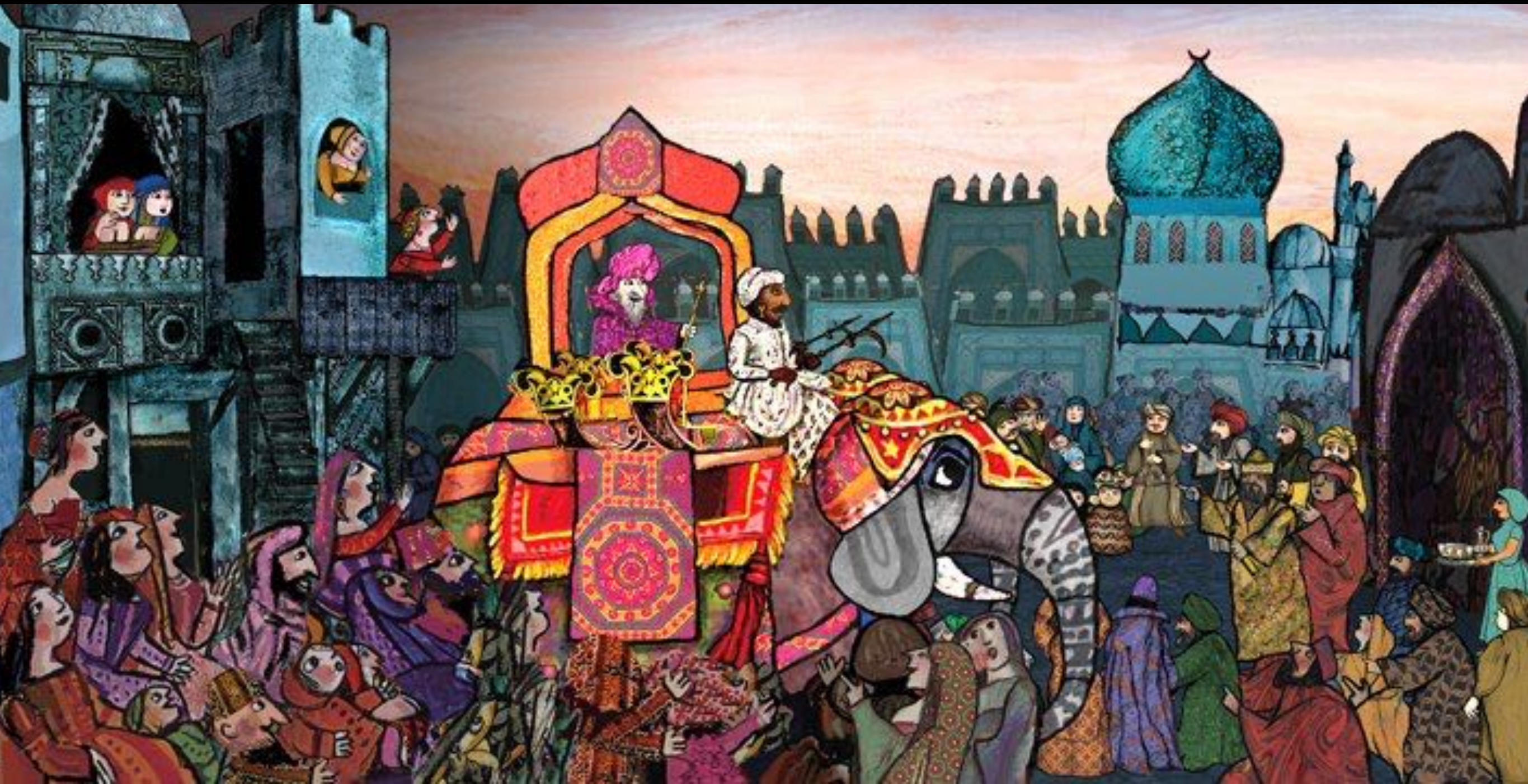


“I Giorni dell’Avento”

Disegni di Emanuele Luzzati

Coproduzione con RAI

25 x 1’ 8” - 2005



Le Avventure di Aladino

2006

Formato: 26 X 13'

Prodotto da: Rai-Fiction e Làstrego & Testa Multimedia

Realizzato da: Làstrego & Testa Multimedia

Diritti televisivi: Rai Trade

Target: dai 6 agli 11 anni d'età

Lingue: Italiano, Inglese, Spagnolo, Catalano

AMITA OF THE JUNGLE

78 x 7'

TARGET:
4-7 YEARS-OLD



Làstrego & Testa Multimedia
www.lastregoetesta.com

Rai

Fiction

Animazioni di Cristina recenti



La Creazione - 2010 Produzione Làstrego & Testa



Marco Polo - 2017 Coproduzione RAI



Gatto Mirò - 2015 - 2018 Coproduzione RAI

Mostre di Cristina Làstrego Testa



La Gioia
della Creazione

Giochi di prestigio

Cartoons on the
Bay

Dall'Italia alla Cina



Sito Gatto Mirò

Sito
Làstrego & Testa

Sito Mostra
Giochi di
Prestigio

Sito Identikat

Sito Marco Polo

I siti di Cristina

Under development





Francesco Testa - Lastrego & Testa Multimedia - CEO

phone +39 335 - 62 45 966

Via San Sebastiano Po 7D - 10132 Torino - Italy

e-mail <f.testa@lastregoetesta.com> - skype: franz.testa

f.testa@lastregoetesta.com

Foreign rights agents

All over the world except China, Japan, Korea and Poland



Margherita Zocarò

International Sales Manager

margherita.zocarò@rai.it

RAI COM S.p.A.

Via Umberto Novaro, 18 - 00195 Roma (RM) - Italy

mobile: +39.335.7557907

China



Sara Wang - Founder & CEO

NIU NIU CULTURE

2504 A, Wisdom Plaza, No.38

XueYuan South Road, Haidian District, Beijing, China 100082

Email: nnculture@gmail.com - Skype: shaohuawang313

Poland



Agnieszka Kowalewska-Skowron

MOMAKIN

Narutowicza 34/303

90-135 Lodz, Poland

tel. +48 882 927 322

email: a.kowalewska@momakin.pl

Japan and Korea



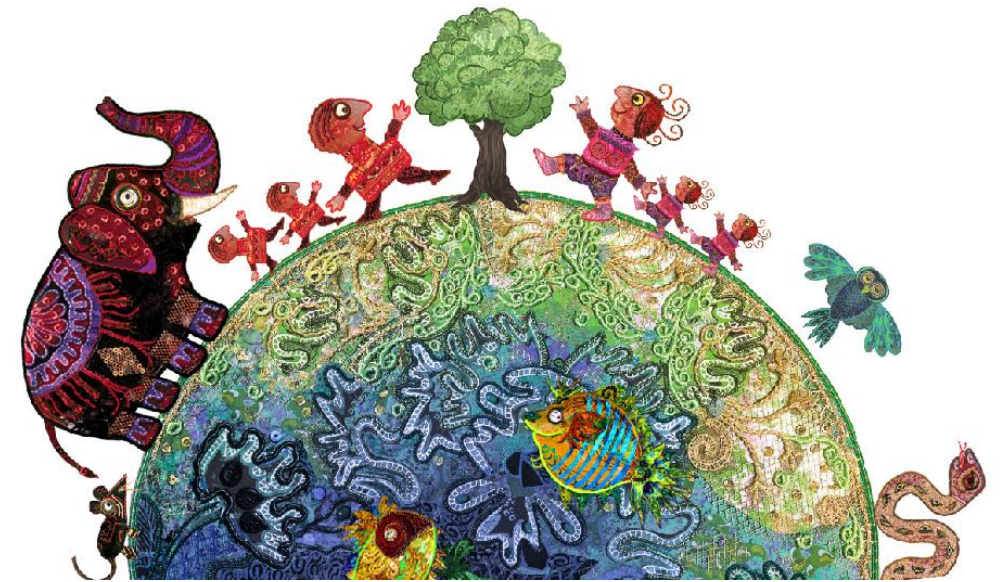
Tak Kubodera - Chief Executive

BB Enterprise

2-18-22 Meguro-hon-cho,

Meguro-ku, Tokyo 152-0002 - JAPAN

email: takkubodera@gmail.com - Skype: takkubodera



Under development

Autobiografia di

Cristina

Prima parte



Sono nata in Italia, a Castello d'Annone, vicino ad Asti, nella fornace del nonno.

Fin da piccolissima amavo giocare con la creta e con i mattoni crudi, che mi servivano per fare delle costruzioni di tante forme diverse.

C'era un maialino chiamato Rilli e riuscivo a comunicare con lui facendo dei piccoli grugniti.

Avevo delle forbicine e ci ritagliavo nella carta delle file di bamboline che si tenevano per mano, e gli adulti si stupivano per la mia abilità manuale.

Mi impadronivo dei registri del nonno su cui erano riportati vecchi conti resi inutili dal passare del tempo e ci disegnavo tutti gli animali da cortile che vedevo intorno a me.

Quando ho avuto cinque anni, sono partita per l'Argentina insieme ai miei genitori per raggiungere uno zio scultore che aveva dovuto abbandonare l'Italia anni prima perché aveva avuto il coraggio di esporsi ed era stato perseguitato dai fascisti.

La mia vita, a Buenos Aires, cambiò completamente: dalla campagna ero passata ad una grande metropoli che mi colpiva per la sua dimensione e di cui avrei apprezzato in seguito la vivacità culturale.

Sui quotidiani di Buenos Aires i fumetti avevano uno spazio importante. Quando ci vivevo da ragazzina, c'erano anche Héctor Oesterheld che scriveva la storia di Ernie Pike, Hugo Pratt che la disegnavo e poi Mordillo, Quino, Oski...

Il mio papà aveva costruito per me una rudimentale macchina per proiettare immagini e io disegnavo su carta trasparente delle storie a fumetti e poi organizzavo degli spettacoli con i miei amici...

Avrei tanto voluto seguire una scuola per diventare fumettista. Ma, al momento della scelta, è prevalsa la mia antica passione per le costruzioni, e mi sono iscritta ad architettura.

Ho studiato per quattro anni a Buenos Aires, e intanto insegnavo come supplente ai bambini delle elementari.

Tornando in Italia, mi sono fermata a Barcellona per vedere le costruzioni di Gaudì e mi sono innamorata del parco Güell, anche per i collages di piastrelle rotte e per gli archi sbilenchi di mattoni.

Ho finito gli studi di architettura a Torino, dove ho incontrato uno strano gruppo di studenti.

In particolare, ce n'era uno che studiava filosofia, indossava un vecchio loden nero e portava un cappello alla lobbia che in cima aveva un buco, come quello che avrebbe potuto fare un proiettile.

Si chiamava Francesco.

Autobiografia di

Cristina

Seconda parte



Ci siamo scambiati dei disegni a fumetti e anche qualche bacino.

In quel periodo siamo stati alla Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna e il destino ha deciso per noi, sotto forma di un editore che ci ha accolto nel suo stand e ci ha proposto di fare un libro.

Avevamo voglia di stare insieme facendo la stessa attività. Disegnare ci piaceva. Ci piaceva avere un pubblico di bambini e incontrarli a scuola e nelle biblioteche pubbliche.

Abbiamo cominciato a lavorare in campo editoriale e, da allora, abbiamo continuato per tanti anni.

Abbiamo scritto e illustrato più di 180 volumi, nostri lavori sono stati tradotti in una ventina di paesi, sempre inseguendo un sogno: quello di proporre un sogno dei racconti fantastici, ma anche dei modi di pensare e capire la vita e il mondo in modo libero.

Dopo sono venuti i CD-rom, che ci hanno colpiti come prima proposta di vera interattività rivolta ai bambini.

Poi, in età matura, è arrivata la nuova passione per l'animazione e abbiamo realizzato, con diversi personaggi, più di 200 puntate in coproduzione con la Rai, la televisione nazionale italiana, andate in onda in molti paesi.

Tutto questo è molto interessante ma anche impegnativo.

Una notte non riuscivo a dormire e cercavo qualcosa da fare. Ho preso in mano delle parti di computer rotti, scarti inutilizzabili prodotti nel corso del lavoro nel campo dell'animazione. Il loro aspetto mi ha affascinato e ho cominciato a metterli insieme formando personaggi lieti e assetati di vita dove prima c'erano solo pezzi sparsi giunti alla fine del loro uso.

Così ho scoperto un modo di lavorare ed una libertà diversa da quella che conoscevo facendo libri o disegni animati. Di lì in avanti, ho continuato a vedere in modo diverso oggetti consueti e li ho usati per riciclarli: ritagli di stoffa, pizzi, bottoni e passamanerie sono diventati la mia tavolozza. Anche delle vecchie caffettiere trovate in un armadio mi hanno suggerito di dare loro nuova vita e mi sono divertita a farlo, trasformandole in personaggi dotati ciascuno di un suo carattere.

È proprio vero che l'insieme è qualcosa di diverso dalle parti che lo compongono. E che una nuova opera cresce in continuo dialogo fra quello che si immagina e quello che mano a mano prende forma.

Per chi guarda i personaggi fantastici che preparo di notte nella mia bottega, rimane aperta la scelta fra accogliere il sorridente messaggio che ognuno di essi vuole trasmettere o giocare a riconoscere i singoli elementi di cui è fatto.

Cristina

Autobiography



First part

I was born in Italy, at Castello d'Annone, near Asti, in my grandfather's brick kiln.

Since I was a little girl, I loved to play with clay and the raw bricks, which I used to assemble into lots of different ways.

There was a little pig called Rilli, and with a series of small grunts, I managed to communicate with him quite well.

I had a small pair of scissors which I used to cut out lines of paper dolls all holding hands together; the adults were amazed at my manual dexterity.

I took possession of some grandfather's registers in which he kept his old accounts, made redundant with the passing of time, and in them I drew all the farmyard animals around me.

When I was five years old, I left for Argentina together with my parents to reach an uncle who was a sculptor. He had fled from Italy years before, because he had had the courage to express his opinions, for which he was persecuted by the fascists.

My life at Buenos Aires, changed completely: from the countryside I found myself in a huge metropolis, which struck me for its vast dimension, and its cultural vivacity, which I would come to appreciate later. In the newspapers at Buenos Aires, cartoon strips held an important space.

When I lived there as a girl, there was Héctor Oesterheld who recounted the stories of Ernie Pike, Hugo Pratt who drew them, and Mordillo, Quino, Oski

My father built a rudimentary machine for me to project pictures, so I drew picture stories on tracing paper, and organised shows for my friends.

I would have liked to go to a school to learn the art of becoming a cartoon strip designer. But when the moment to choose arrived, my passion for buildings prevailed, and I chose architecture.

I studied architecture for four years at Buenos Aires, and taught elementary school pupils in the meantime.

On my return to Italy, I stopped over at Barcelona to see Gaudí's constructions, and fell in love with Güell Park, especially for the collages of broken tiles, and his lopsided brick arches.

I completed my architectural studies at Turin, where I met a strange group of students.

In particular, there was one studying philosophy, who wore an old black loden coat and a trilby hat, which had a hole towards the top as if a bullet had passed through it.

He was called Francesco.



Cristina

Autobiography

Second part



We exchanged carton drawings, and a few kisses.

At the time we were at the Children's Book Fair in Bologna, and destiny decided for us, under the guise of an editor, who welcomed us on his stand and proposed that we create a book together. We wanted to stay together, doing the same activity. We liked drawing, and we liked the idea of a younger public. We started to work, and we continued to do so for many years. We have written and illustrated more than 180 volumes, and our works have been translated in about 20 countries.

Then a new passion for animation took hold, and we created, with various characters, more than 200 episodes in co-production with the RAI, broadcast in many countries.

Its all extremely interesting, but incredibly challenging.

One night I couldn't sleep, and I was looking for something to do. I picked up a few broken computer parts, some old scrap pieces used for previous animation projects. Their appearance somehow fascinated me, and I began to put them together to create happy looking characters desperate for life. Before they were only useless pieces of scrap which had reached the end of their days, now they had a new identity.

I had discovered a new working method, and a different freedom, to that which I was accustomed to, with book illustration and animation. It's so true, that the whole is something different to the parts of which it is made. And that a new work develops in a continual dialogue between the imaginary, and that which gradually takes shape. For those who look at the fantastical characters I create during the night in my workshop, I leave the freedom to perceive the joyful message that each one of them longs to transmit, or the playful task of recognising the single elements from which they are made.

Cristina Làstrego Testa



Cristina Làstrego Testa ha esposto le sue opere presso la **Fondazione Bottari Lattes** a Monforte d'Alba (CN) nel 2011 nella mostra personale **"La Gioia della Creazione"**.

Nel 2013 è la volta di **"Giochi di prestigio"** mostra personale crossmediale ospitata presso Palazzo Mathis a Bra (CN).

La mostra, aperta al pubblico dal 30 Novembre 2013 al 16 Febbraio 2014, è stata visitata quotidianamente da gruppi di studenti e visitatori singoli. Oltre ad essere esposti disegni, quadri e sculture sono stati proiettate le serie animate e messe a disposizione le applicazioni attraverso iPad.

A chiusura della mostra L&T e il Comune di Bra hanno organizzato il **convegno** dal titolo **"Dalla pagina di carta alla comunicazione digitale"**.

I personaggi di Cristina Làstrego Testa sono passati con scioltezza dalla carta stampata agli schermi televisivi grazie alla sua capacità di muoversi da una tecnologia all'altra, sempre all'avanguardia nella ricerca di nuovi mezzi espressivi

Fiorenzo Alfieri – Presidente dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino



La freschezza poetica dello sguardo di Cristina, l'inesauribile inventiva delle sue magie combinatorie sono un dono che parla ai bambini di ogni età.

Ernesto Ferrero – Direttore del
Internazionale del Libro di Torino





Làstrego & Testa Multimedia S.r.l.

Studio di animazione Làstrego & Testa Multimedia S.r.l.

Lo studio L&T, di cui Cristina Làstrego Testa è stata fondatrice ed art director, si è occupato principalmente di animazione realizzando, prevalentemente in coproduzione con **RAI Fiction**, serie animate per bambini tra cui:

I Sogni di Giovanna (2004, 52x6'30"+ 1x30' con RAI Fiction, 3-7 anni)

I giorni dell'Avvento (2005, 25 x 1'8" + 1 x 10' con RAI Fiction, 3-7 anni)

Le Avventure di Aladino (2006, 26 x 13' con RAI Fiction, 6 -11 anni)

La Creazione (2010, 1 x 6' con Gallucci Editore)

Amita della Giungla (2009, 2012, 2013, 78x6' con RAI Fiction, 4-6 anni)

Il Circo (2013, 52x1'30") - progetto crossmediale

Mirò the Cat – Il mondo di Mirò (2015 -2018 con RAI Fiction e SRF 39x7', 4-6) – progetto crossmediale

Marco Polo (2017 con RAI Ragazzi, 26x12, 6-11anni)



Cristina pittrice, autrice, e art director

Cristina Làstrego Testa è nata in Italia, dove ha vissuto fino ai cinque anni nella fornace del Nonno. Poi si è trasferita in Argentina, a Buenos Aires. Ritornata in Italia, ha completato i suoi studi laureandosi in architettura.

Attualmente vive a Torino in una casa-studio ricavata in un vecchio mulino a riva al fiume Po.

Ha operato lungo i campi del cinema d'animazione e dei libri per ragazzi.

Ha lavorato spesso con i bambini in molte scuole e biblioteche, chiedendo loro aiuto e traendo ispirazione dalle loro proposte e dalle loro invenzioni.

Ha partecipato e visitato con passione moltissime esposizioni e fiere specializzate.

Ne corso della sua attività artistica ha fatto riferimento ai lavori di Emanuele Luzzati, di cui è stata amica e che considera suo Maestro.

Cristina Làstrego Testa e Francesco Testa lavorano insieme da oltre 50 anni. Hanno pubblicato oltre 170 libri, tradotti in 18 lingue, come “La Giovanna nel bosco”, Edizioni EL, Trieste, 1978, “Willkommen Wilko”, Ravensburger, Zurigo, 1985, “Istruzioni per l'uso della televisione-Bambini e tv: una guida per genitori e insegnanti”, Einaudi, Torino, 1990.

In questo campo hanno collaborato con case editrici come Einaudi, Zanichelli, Mondadori, Gallucci, Carthusia, De Agostini, E.Elle, Everest, Fatatrac, Gallimard, Grasset et Fasquelle, Nathan, Simon & Schuster, Nord Süd, Benziger, Velber, Carlsen, Altea, Juventud, Henan Technology, Beijing Yangliu Classic Culture e CCPPG.

Dal 1973, Cristina e Francesco hanno lavorato insieme per creare personaggi, che sono stati scoperti da nuove generazioni di lettori. Nel corso degli anni i loro libri sono stati adattati per il teatro e la TV, ricevendo numerosi premi, come il Wasilewski Award (Polonia) nel 1974, il Biennale di Bratislava (Repubblica Ceca) nel 1975, il Caran D'Ache Award nel 1980, l'Andersen - Baia delle Favole nel 1984, nomination all'Hans C.Andersen International Award nel 1988, Mobius Award (Svizzera).

Al festival Cartoon's on the Bay (Italia) 2006 "Aladdin's Adventures" ha vinto una menzione d'onore per la realizzazione artistica ed è stato selezionato come finalista al Prix Jeunesse international 2006 a Monaco (Germania), all'AnimaFilm '06 di Trebon (Repubblica Ceca), presso Animadrid '06 (Spagna) e al CICDAF 2006 in Cina.

Hanno realizzato “IdentiKat” che è un'app creativa per bambini che offre un'esperienza attiva e coinvolgente in cui i gatti immaginari prendono vita da pezzi di stoffa, bottoni colorati, vecchie spille, tessuti preziosi. La rivista USA Children Technology ha premiato con “Editor's choice 2013”.

Nel 2018 Cristina e Francesco hanno vinto il Pulcinella Award alla carriera.

Foto di Cristina



Lo studio di Cristina



Cristina e il Mago del Circo



Cristina e il Drago Tommasone



Cristina al Salone del Libro di Torino



Cristina al lavoro





Forbici e colla





Alla Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna - 2017



Cristina nel suo stand a Bologna - 2014



Incontro in Fiera



Ancora a Bologna



Nanchino 2014 - Cristina insieme a Francesco



Il Gatto Mirò a Zhengzhou - Henan Technology 2016



Bambini di Zhengzhou inventano gatti insieme a Cristina

Visita a Hoo Huu Store

Pechino 2016 - Mostra dell'Illustrazione per Bambini





2016 - Museo di Arte Moderna - Piazza Tienanmen

La visita degli Ospiti cinesi - 2017





Ombre cinesi Gatto Mirò



Libri cinesi Gatto Mirò

Pulcinella Award - 2018



Cartoons on the Bay

Lieti per il premio ricevuto





Cartoons on the Bay



La premiazione



Cristina e Francesco nel loro studio



Pensando al futuro



Marco Polo - L'arrivo del Padre a Venezia



Marco Polo - Al lavoro nella bottega



Marco Polo - Piazza San Marco



Marco Polo - A colloquio col Doge



Marco Polo - Venezia al chiaro di luna



Marco Polo - Il palazzo di Carazan



Marco Polo - Le acque di Pamukkale



Marco Polo - La tomba dell'Imperatore - 1



Marco Polo - La tomba dell'Imperatore - 2



Marco Polo - Per le vie di Pechino



Marco Polo - Il Palazzo Imperiale



Marco Polo - Il banchetto dell'Imperatore



Marco Polo - L'Imperatore e la sua corte

ELENCO DEI LIBRI DI CRISTINA & FRANCESCO

Aladino alla corte del sultano, Aprile, Torino, 1973
La Giovanna a fumetti, Einaudi, Torino, 1974
La figura dell'uomo, Zanichelli, Bologna, 1976
La ricerca dell'ambiente, Zanichelli, Bologna, 1977
Comunicazione di massa, Zanichelli, Bologna, 1977
La Giovanna nel bosco, Edizioni EL, Trieste, 1978
Mi piace disegnare - per la prima elementare, Mondadori, Milano, 1980
Mi piace disegnare - per la seconda elementare, Mondadori, Milano, 1980
Mi piace disegnare - per la terza elementare, Mondadori, Milano, 1980
La Giovanna e Tommasone, Edizioni EL, Trieste, 1981
Arte e comunicazione, Zanichelli, Bologna, 1981
Porcellina e il suo amico lupetto, Edizioni EL, Trieste, 1982
Porcellina e lupetto in cerca di funghi, Edizioni EL, Trieste, 1982
Giovanna sogna un drago, Edizioni EL, Trieste, 1982
Giovanna sogna tanti giochi, Edizioni EL, Trieste, 1982
Giovanna sogna la campagna, Edizioni EL, Trieste, 1982
Mi piace scrivere - La realtà, Mondadori, Milano, 1983
Mi piace scrivere - La fantasia, Mondadori, Milano, 1983
Mi Piace disegnare e colorare, Mondadori, Milano, 1984
Mi piace colorare, Mondadori, Milano, 1984
Mi piace disegnare e colorare tante casette, Mondadori, Milano, 1984
Mi piace disegnare e colorare tante macchinine, Mondadori, Milano, 1984
Mi piace colorare i cibi più buoni, Mondadori, Milano, 1984
Mi piace colorare i giocattoli più divertenti, Mondadori, Milano, 1984
Mi piace colorare gli sport più appassionanti, Mondadori, Milano, 1984
Mi piace colorare gli animali di tutto il mondo, Mondadori, Milano, 1984
Giovanna all'assedio del castello, Mondadori, Milano, 1984
Tommasone fa festa, Edizioni EL, Trieste, 1984
Tommasone in fattoria, Edizioni EL, Trieste, 1984
Tommasone dentro l'acqua, Edizioni EL, Trieste, 1984
Giovanna alla festa del borgo, Mondadori, Milano, 1985
Willkommen Wilko, Ravensburger, Zurigo, 1985
Educazione all'immagine nella scuola elementare, Zanichelli, Bologna, 1986
Tommasone è un artista, Edizioni EL, Trieste, 1986
Tommasone resta in casa, Edizioni EL, Trieste, 1986
Tommasone in montagna, Edizioni EL, Trieste, 1986

Saggi:

Dalla televisione al libro, Einaudi, Torino, 1988

Istruzioni per l'uso della televisione - Bambini e tv: una guida per genitori e insegnanti, Einaudi, Torino, 1990

Mi piace disegnare (5 album), Mondadori, Milano, 1986

Mi piace la tv 1 e 2, Mondadori, Milano, 1988

Nella serie Ciccio è cucciolo:

Ciccio si lava, Mondadori, Milano, 1988

Ciccio mangia, Mondadori, Milano, 1988

Ciccio dorme, Mondadori, Milano, 1988

Sono contento, Mondadori, Milano, 1988

Si fa così, Mondadori, Milano, 1988

Ci riesco!, Mondadori, Milano, 1988

Ciccio lavora, Mondadori, Milano, 1988

Ciccio a tavola, Mondadori, Milano, 1988

Ciccio gioca, Mondadori, Milano, 1988

Ciccio in auto, Mondadori, Milano, 1989

Ciccio in barca, Mondadori, Milano, 1989

Ciccio in treno, Mondadori, Milano, 1989

La pappa di Ciccio, Mondadori, Milano, 1989

La nanna di Ciccio, Mondadori, Milano, 1989

I giochi di Ciccio, Mondadori, Milano, 1989

Nella serie Gioco con Giovanna:

Il mio amico, Mondadori, Milano, 1988

Che tempo fa, Mondadori, Milano, 1988

Buon compleanno!, Mondadori, Milano, 1988

Al mare con Giovanna, Mondadori, Milano, 1988

In campagna con Giovanna, Mondadori, Milano, 1988

In montagna con Giovanna, Mondadori, Milano, 1988

La foresta di Giovanna, Mondadori, Milano, 1988

La città di Giovanna, Mondadori, Milano, 1988

Il borgo di Giovanna, Mondadori, Milano, 1988

Nella serie Imparo con Tommasone:

Tanta voglia di leggere, Mondadori, Milano, 1988

Tante parole da conoscere, Mondadori, Milano, 1988

Tante cose da osservare, Mondadori, Milano, 1988

Tante cose da leggere, Mondadori, Milano, 1988

Tanta voglia di scrivere, Mondadori, Milano, 1988

**CONTINUA**

Elenco dei libri di Cristina e Francesco - 2

Tutte le lettere dell'alfabeto, Mondadori, Milano, 1988
Tanti segni per cominciare, Mondadori, Milano, 1988
Dalla A alla Z, Mondadori, Milano, 1988
Tante cose da contare, Mondadori, Milano, 1988
Tutti i numeri fino al 10, Mondadori, Milano, 1988
Tante cose da copiare, Mondadori, Milano, 1988

Da zero a dieci, Mondadori, Milano
Tanti modi per disegnare, Mondadori, Milano, 1988
Tante cose da incollare, Mondadori, Milano, 1988
Tanti disegni da colorare, Mondadori, Milano, 1988
Tanti disegni da completare, Mondadori, Milano, 1988
Il giorno del compleanno, Mondadori, Milano, 1990
Tanti numeri, Mondadori, Milano, 1990
Calcoli semplici, Mondadori, Milano, 1990
Tanti confronti, Mondadori, Milano, 1990
Dove e quanto, Mondadori, Milano, 1990
Causa ed effetto, Mondadori, Milano, 1990
Tante forme diverse, Mondadori, Milano, 1990
Forme geometriche, Mondadori, Milano, 1990
Forme naturali, Mondadori, Milano, 1990
Tanti colori per una casa, Mondadori, Milano, 1990
Tanti colori mescolati, Mondadori, Milano, 1990
Tanti quadretti colorati, Mondadori, Milano, 1990

Nella serie Libri ricomponibili
Grandi e piccoli, Mondadori, Milano, 1989
Sopra e sotto, Mondadori, Milano, 1989
I colori, Mondadori, Milano, 1989

Nella serie Ambienti
La tigre e i suoi amici, Mondadori, Milano, 1990
L'orso e i suoi amici, Mondadori, Milano, 1990
La foca e i suoi amici, Mondadori, Milano, 1990
Il leone e i suoi amici, Mondadori, Milano, 1990

Nella serie Aprimpagina
Nel giardino di Ciccio, Mondadori, Milano, 1990
Nello stagno di Ciccio, Mondadori, Milano, 1990
Nel mare di Ciccio, Mondadori, Milano, 1990
Nella caverna di Ciccio, Mondadori, Milano, 1990

Nella serie Leggo e coloro:

Giovanna e il fazzoletto rubato, Mondadori, Milano, 1990
Tommasone alla grande festa, Mondadori, Milano, 1990
Ciccio perso nel bosco, Mondadori, Milano, 1990
Tommasone e il lago ghiacciato, Mondadori, Milano, 1990
Porcellina e Lupetto nel gelido inverno, Edizioni EL, Trieste, 1991
Tutto da colorare, Mondadori, Milano, 1990
Giardino, Mondadori, Milano, 1990
Fattoria, Mondadori, Milano, 1990
L'armadio dei vestiti, Mondadori, Milano, 1990
L'armadio delle stoviglie, Mondadori, Milano, 1990
Casa, Mondadori, Milano, 1992
Scuola, Mondadori, Milano, 1992
Presepio, Mondadori, Milano, 1992
Mi piace la biblioteca, Fatatrac, Firenze, 1992
Criceto in biblioteca, Bibliografica, Milano, 1992

Nella serie PIXI

Susanna und ihr Drachenfreund-Im Sommer, Carlsen, Amburgo, 1992
Susanna und ihr Drachenfreund-Im Winter Carlsen, Amburgo, 1992
Susanna und ihr Drachenfreund-Im Fruhling Carlsen, Amburgo, 1992
Susanna und ihr Drachenfreund-Im Herbst Carlsen, Amburgo, 1992
Susanna hat geburtstag Carlsen, Amburgo, 1993
Heute spielen wir Schule Carlsen, Amburgo, 1993
Muao il gatto tigre, Editrice Piccoli, Torino, 1993
Il covo dei pirati, Mondadori, Milano, 1993
La casa delle streghe, Mondadori, Milano, 1993
La foresta dei draghi, Mondadori, Milano, 1993
La caverna degli orchi, Mondadori, Milano, 1993
Lea e Ruggi a caccia di elefanti, Editrice Piccoli, Torino, 1994
Poppo, l'ippopotamo curioso, Editrice Piccoli, Torino, 1994
Chi è Mini?, San Paolo, Milano, 1994
Cosa sa Mini?, San Paolo, Milano, 1994
Cosa fa Mini?, San Paolo, Milano, 1994
Il laboratorio dei misteri, Mondadori, Milano, 1994
Il bosco dei lupi mannari, Mondadori, Milano, 1994
La grotta della sirena, Mondadori, Milano, 1994
Il palazzo dei fantasmi, Mondadori, Milano, 1994
Ursinox, Mondadori, Milano, 1994
La Giovanna nel Medioevo, Editrice Piccoli, Torino, 1995
Belgin a Istanbul, Mondadori, Milano, 1995

CONTINUA

Elenco dei libri di Cristina e Francesco - 3

L'acqua, Giunti, Firenze, 1995

Mi piacciono i libri, Fatastrac, Firenze, 1995

Ho paura, Editrice Piccoli, Torino, 1995

La Giovanna nel bosco, Einaudi Ragazzi, Trieste, 1995

La mia storia, Giunti, Firenze, 1996

Il libro nel televisore, Fatastrac, Firenze, 1996

Io suono la tromba, Editrice Piccoli, Torino, 1995

La Giovanna sogna un drago, Einaudi Ragazzi, Trieste, 1995

Vado a scuola, Emme edizioni, Trieste, 1996

Nella serie Biblioteca della Volpe:

Giovanna nel Medioevo, Editrice Piccoli, Torino, 2002

Giovanna alla festa del borgo, Editrice Piccoli, Torino, 2003

Nella serie I sogni di Giovanna:

Ladro di torte, De Agostini, Novara, 2003

Nemico dei libri, De Agostini, Novara, 2003

Stelle del cielo, De Agostini, Novara, 2003

Tappeto volante, De Agostini, Novara, 2003

Il grande libro di Tommasone, De Agostini, Novara, 2003

La Giovanna nel bosco, Edizioni EL, Trieste, 2003

Nella serie Coloro con Giovanna:

Animali, Editrice Piccoli, Torino, 2003

Cibi, Editrice Piccoli, Torino, 2003

Giocattoli, Editrice Piccoli, Torino, 2003

Sport, Editrice Piccoli, Torino, 2003

Apriti Circo!, Carthusia, 2013

Nella serie Illustrati pubblicati da Gallucci:

Aladino (con dvd), Gallucci, 2008

La Creazione, Gallucci, 2008

Il Presepio pop-up, Gallucci, 2009

La Creazione DVD, Gallucci 2010

Calendario dell'avvento (con dvd), Gallucci, 2010

La Gioia della Creazione, Gallucci/Bottari Lattes, 2011

Giochi di Prestigio, Gallucci/Comune di Bra, 2013

Serie "Mirò the Cat" - Henan Science & Technology Press 2018

Giochiamo con la creta

Gli ombrelli colorati

Cadono le foglie

Festa in maschera

ILUSTRAZIONI - Cristina Làstrego e Francesco Testa -

AA.VV., Oh Susanna, A.G.A., Cuneo, 1971

P.Sissa, Storia di una scimmia, Einaudi, Torino, 1972

A.Barilli, Capitan Doderò, Einaudi, Torino, 1972

N.Orengo, Nochenò, Einaudi, Torino, 1972

B.Chiesa-G.Giardinello, La ricerca geografica, Aristeia, Milano, 1974

N.Orengo, Raccontondo, Emme, Milano, 1975

CON ALTRI AUTORI:

Conformismo e contestazione nel libro per ragazzi: storia e sperimentazione, Capelli, Bologna, 1978

Inventafiabe, Emme, Milano, 1975

Das grosse Buch von kleinen Baren, Benzinger, Zurigo, 1980

Guida bibliografica Mostra del libro per ragazzi, Capelli, Bologna, 1981

L'inventagiochi, Vallardi, Milano, 1983

F. Passatore, Mi piace fare teatro 1 e 2, Mondadori, Milano, 1987

Paola Dagna Campagnoli, Io lettore, Il Capitello, Torino, 1998

**RITORNA**



Il Circo

Formato 53 x 1' 30" HD

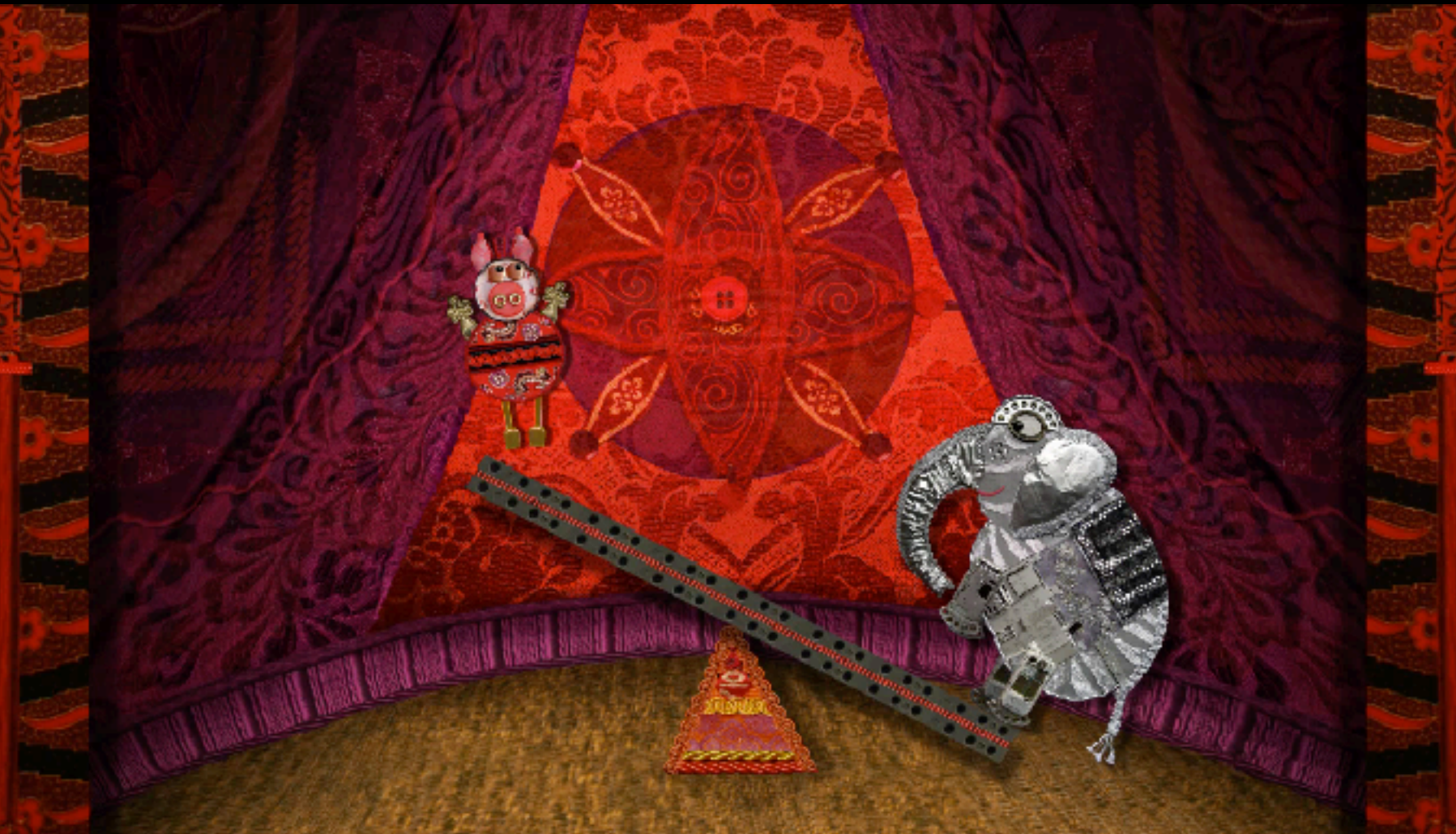
Prodotto da Làstrego & Testa Multimedia S.r.l.

Realizzato da Làstrego & Testa Multimedia S.r.l.

Target 0-5 anni

Lingue: solo musica





IL CIRCO

Ritagli di carta, stoffa, bottoni e altri materiali impensati danno vita a un teatro animato che lascia senza parole.

Nel circo di Cristina Làstrego e Francesco Testa gli acrobati, i clown, gli animali esotici e domestici giocano liberi insieme e si esibiscono in numeri sbalorditivi.

Ed ecco anatre, topi, gatti e maialini, compiere i loro numeri accanto a cavalli, leoni ed elefanti.





La Creazione

Formato: 1X 6' HD

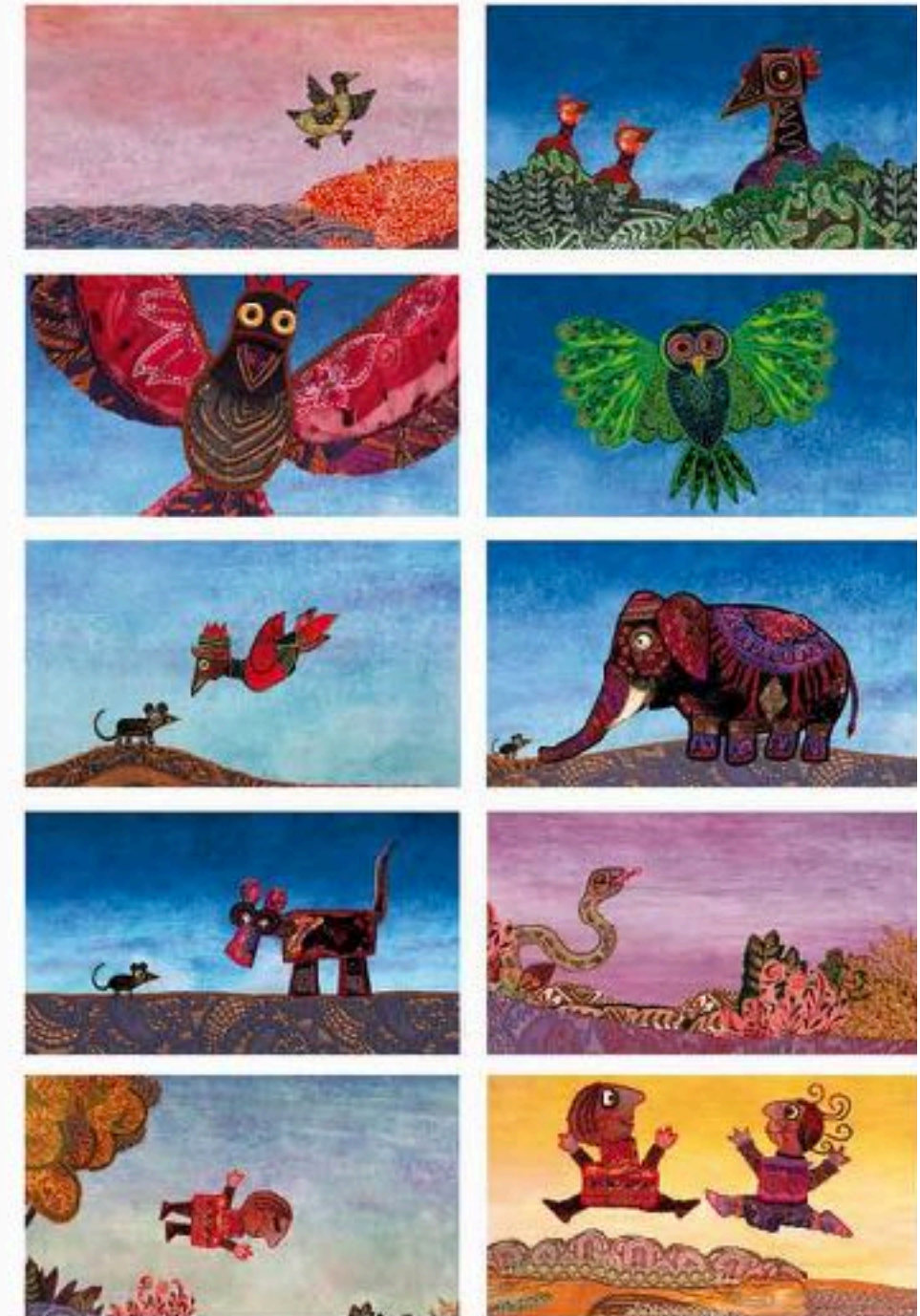
Prodotto da: Gallucci Editore e Lastrego & Testa Multimedia

Diritti televisivi: Lastrego & Testa Multimedia

Realizzato da: Làstrego & Testa Multimedia

Lingue: solo musica





LA CREAZIONE

Una animazione in carta ritagliata digitale sull'argomento più antico del mondo realizzata partendo dalle illustrazioni di Cristina Làstrego per il libro omonimo scritto da Carlo Fruttero.

Le musiche sono di Lorenzo Marini.

Libro e animazione in forma di DVD sono stati pubblicati da [Gallucci](#).



Le “**Avventure di Aladino**” (26x13') sono una serie di disegni animati realizzati dalla Làstrego & Testa Multimedia, ispirati all’opera di Emanuele Luzzati. Sono stati co-prodotti con RAI Fiction e sono andati in onda all’interno della programmazione per bambini di RAI 3.

In seguito sono diventati un libro (“Aladino”) pubblicato da Gallucci Editore, con in allegato un DVD che contiene i primi quattro episodi della serie TV.



Scene di
“**Aladino e l’albero che canta**”



Amita nel Tempio abbandonato 2013

